

# САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

St Petersburg and Its Environs И ПРИГОРОДЫ



## ПУТЕВОДИТЕЛЬ

по Санкт-Петербургу

по пригородам

Марго - Тур

ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО



# ПУТЕВОДИТЕЛЬ

по Санкт-Петербургу



The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization



## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

Санкт-Петербург - город неповторимой красоты! Узнать на что стоит посмотреть в первую очередь поможет данный путеводитель. В нем собрана полезная информация о самых значимых достопримечательностях Санкт-Петербурга.

Основой путеводителя послужили наш многолетний опыт работы, отзывы профессиональных экскурсоводов и оценки наших клиентов.

Выберите свой маршрут, а мы сделаем вашу поездку увлекательной и комфортной!



**Мы всегда рады ответить на ваши вопросы:**

**+7-905-575-78-61**

**+7-916-190-61-85**

Все туры в Санкт-Петербургу:

**www.** \_\_\_\_\_



## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Приглашаем вас в Санкт-Петербург, один из прекраснейших городов Европы. Он был основан в 1703 году императором Петром I. Строительство велось на основе грандиозного замысла. Строгая планировка улиц и площадей, каналы и мосты, архитектурные ансамбли создают неповторимый облик города, широко раскинувшегося на берегах широкой реки Невы. Город на протяжении двух веков был столицей Российской империи и снискал славу крупнейшего культурного центра страны. Санкт-Петербург называют Северной Венецией, благодаря изящным каналам, рекам и мостам. Все каналы и реки очень органично вписались в план города. Зодчие, строившие его, правильно оценили значение Невы как градообразующего фактора - главной архитектурной оси города. В результате соприкосновения воды и суши создалась идеально ровная "небесная линия" Петербурга, определившая его неповторимый образ. Еще одна изюминка, которая привлекает огромное количество туристов в июне - это период белых ночей.

Прекрасные реки Фонтанка, Мойка, Нева, канал Грибоедова и Крюков канал... Их тёмные воды кажутся неподвижными, а над водой повисли прекрасные мосты... Всего в Санкт-Петербурге более 300 мостов, 13 из которых – разводные. Длинные и короткие, широкие и узкие, каменные и деревянные. "Музей мостов под открытым небом", так называют Санкт-Петербург. Дворцовый, Троицкий и Литейный мосты являются шедеврами мостовой архитектуры. Силуэт разведенного Дворцового моста на фоне шпиля Петропавловского собора является ярким символом города. Те, кому довелось прогуляться вдоль набережных Санкт-Петербурга во время белых ночей и полюбоваться изящными силуэтами разведенных мостов, навсегда сохраняют в памяти неповторимый образ Северной Венеции.

Богатой историей Петербурга буквально веет от каждого камня, каждого здания. Невозможно посетить Санкт-Петербург, не побывав в Петропавловской крепости, со строительства которой и началась жизнь города. Наверное, целой жизни не хватит, чтобы увидеть все достопримечательности. Это, конечно, Дворцовая площадь, на которой расположен Зимний Дворец-Эрмитаж, являющийся одним из крупнейших музеев мира наравне с Лувром в Париже и Прадо в Мадриде! В историческом центре также находятся грандиозный Исаакиевский и Казанский соборы, Храм «Спас-на-крови», Русский музей, Марсово поле, знаменитый Невский проспект, Летний сад с прекрасными мраморными скульптурами.

Санкт-Петербург и его окрестности прекрасны в любое время года и в любую погоду. Туристы со всего мира приезжают сюда, чтобы увидеть этот необыкновенный город белых ночей, царских дворцов и парков, сказочных фонтанов и разводных мостов...

В 2015 году Северную столицу отметили премией World Travel Awards. Санкт-Петербург получил престижную награду как лидирующее туристическое направление Европы!



dedmaxopka.livejournal.com



The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization



# ТОП 3

## Дворцовая площадь

Основные достопримечательности:

- Зимний дворец (Эрмитаж)
- Александровская колонна
- Здание Генерального штаба

стр. 2-3



## Невский проспект

Основные достопримечательности:

- Казанский собор
- Храм «Спас-на-крови»

стр. 4-6



## Сенатская площадь

Основные достопримечательности:

- Памятник Петру I (Медный всадник)
- Адмиралтейство
- Здания Сената и Синода

стр. 7-8



- · Исаакиевская площадь
- Исаакиевский собор
- Мариинский дворец

стр. 9-10

- · Васильевский остров
- Стрелка Васильевского острова
- Университетская набережная

стр. 11-12

- · Петропавловская крепость
- · Русский музей
- · Михайловский замок
- · Смольный собор
- · Марсово поле
- · Летний сад

стр. 13-17

- Коломна
- Никольский морской собор
- Новая Голландия
- Мариинский театр

стр. 18-20

- Календарь событий

стр. 21





## ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ

Дворцовая площадь является главной площадью Санкт-Петербурга

Это один из самых красивых ансамблей мира. Свое имя площадь получила по названию Зимнего дворца. В 1819 году по заданию императора архитектор Росси разработал проект единого архитектурного ансамбля, прославляющего победу русского оружия в войне 1812 года.

По южной границе площади был построен полукруглый фасад здания Главного штаба, длина которого 580 м. Это самый длинный фасад здания в мире! Его венчает грандиозная Арка с изображениями летящих гениев Славы, и украшенная скульптурной композицией Колесница Славы с фигурами воинов.

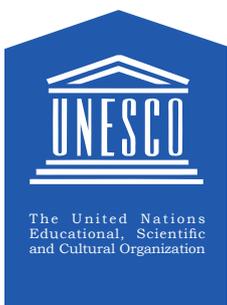
В 1834 году по проекту архитектора Монферрана в память о победе русских войск над армией Наполеона в центре площади была установлена Александровская колонна, названная в честь императора Александра I. Колонна высотой 47 м увенчана фигурой ангела, попирающего крестом змею – символ победы добра над злом. Барельефы на постаменте колонны прославляют победы русского оружия. И сам ангел, и монолитная гранитная колонна, добытая под Выборгом, ничем не закреплены. Их вес составляет 600 тонн. И удерживаются они в вертикальном положении под собственной тяжестью! Александровская колонна является самой высокой в мире!

Самое красивое здание на Дворцовой площади – Зимний Дворец. Он входит в состав музейного комплекса Эрмитаж. Монументальный и нарядный Зимний дворец, возведенный по заказу императрицы Елизаветы итальянским архитектором Растрелли в 1754-1762 гг., – яркий памятник стиля русского барокко. Здание представляет собой блестящий пример синтеза архитектуры и декоративной пластики. Все его фасады украшены двухъярусной колоннадой. Образует сложный ритм вертикалей, колонны устремляются вверх, и это движение подхватывается многочисленными статуями и вазами на крыше. Обилие лепных украшений – причудливых карнизов и наличников окон, – создает богатейшую игру света и тени. На протяжении 150 лет дворец являлся парадной императорской резиденцией. В 1917 году он был объявлен музеем. Экспозиции, расположенные во дворце, представляют парадные залы, коллекции древностей Евразии и Востока, а также собрания живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства Европы и Востока.

Основные достопримечательности:



- Зимний дворец (Эрмитаж)
- Александровская колонна
- Здание Главного штаба
- Атланты
- Дворцовый мост





В музее собрано около 3 миллионов экспонатов, среди которых творения Тициана, Леонардо да Винчи, Рембрандта, Рафаэля, Рубенса. Датой основания Эрмитажа считается 1764 год, когда императрица Екатерина II приобрела коллекцию произведений живописи у берлинского купца Гоцковского. И поэтому день своего основания музей ежегодно празднует 7 декабря – в День святой Екатерины.

Если на каждый экспонат затрачивать 1 минуту, то на осмотр всей экспозиции Эрмитажа вам потребуется около 5 лет! Ежедневно музей посещают до 12 тысяч человек, а за год – более трех миллионов.

## Атланты

Галерея главного входа в Новый Эрмитаж оформлена в виде портика, который украшают 10 исполинских фигур атлантов, сделанных из сердобольского гранита. Статуи олицетворяют мощь и незыблемость Петербурга. В 1844 году, при участии 150-ти каменотёсов скульптор Теребенев представил миру 10 великолепных изваяний, которые символизируют борьбу с земным притяжением.

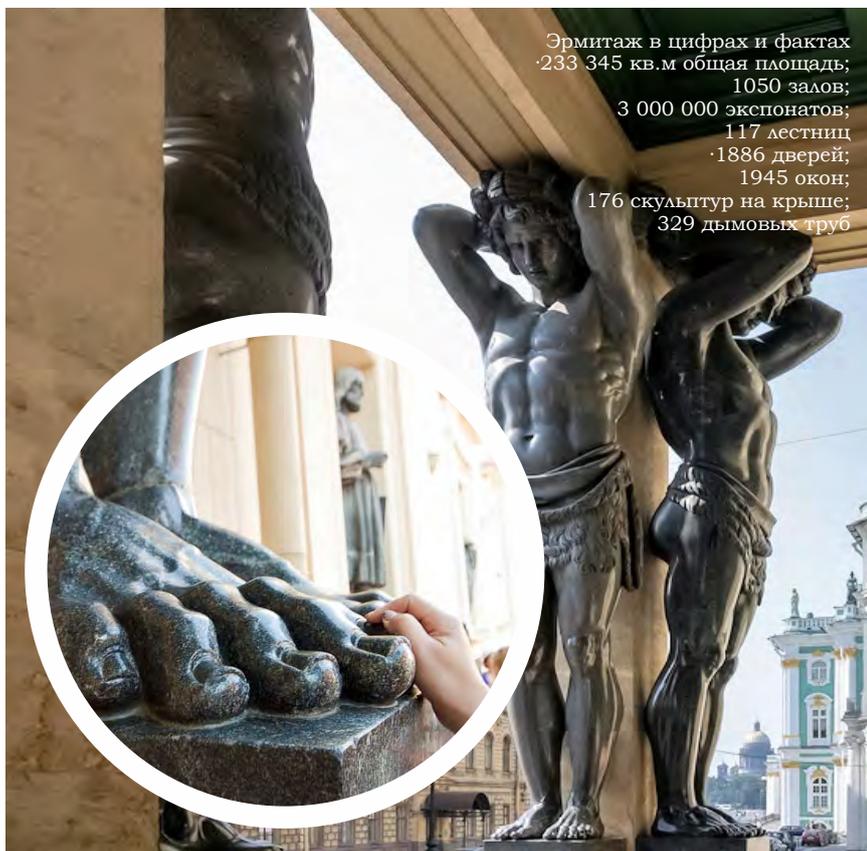
К атлантам приходят художники и поэты за вдохновением, композиторы и музыканты сочиняют свои гениальные творения. Каждый день к атлантам приезжают молодожены чтобы получить благословение.

### Для этого выполняется несложный ритуал:

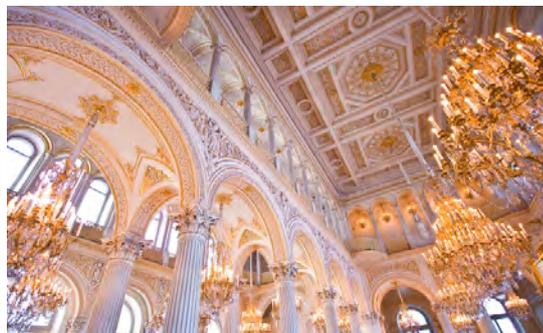
Надо дотянуться до правого пальца ноги Атланта, стоящего справа и смотрящего на Марсово поле. И загадать желания или попросить вдохновения. Если смогли достать - желание сбудется.

## Дворцовый мост

Этот легендарный мост через Неву был построен в 1916 году. Цель его строительства была одной – соединить два берега реки, на которых располагались дома представителей царского рода и самых знатных магнатов. Именно поэтому на момент открытия Дворцовый мост считался самым главным мостом страны. Свое название он получил в честь Зимнего дворца, который располагался в непосредственной близости от него. Длина разводного моста составляет 260 метров, а ширина – 27 метров. Наблюдение за разводным мостом остается одной из самых любимых традиций для жителей Санкт-Петербурга и гостей города. В вечернее время мост украшает роскошная иллюминация. Разводной механизм Дворцового моста продолжает сохранять свою уникальность уже почти сто лет. Вес пролетов, которые он поднимает вверх, составляет около 700 тонн, конструкция разводного механизма сравнительно проста – она включает систему противовесов и крупных шестерней, а также мощных моторов.



Эрмитаж в цифрах и фактах  
·233 345 кв.м общая площадь;  
1050 залов;  
3 000 000 экспонатов;  
117 лестниц  
·1886 дверей;  
1945 окон;  
176 скульптур на крыше;  
329 дымовых труб

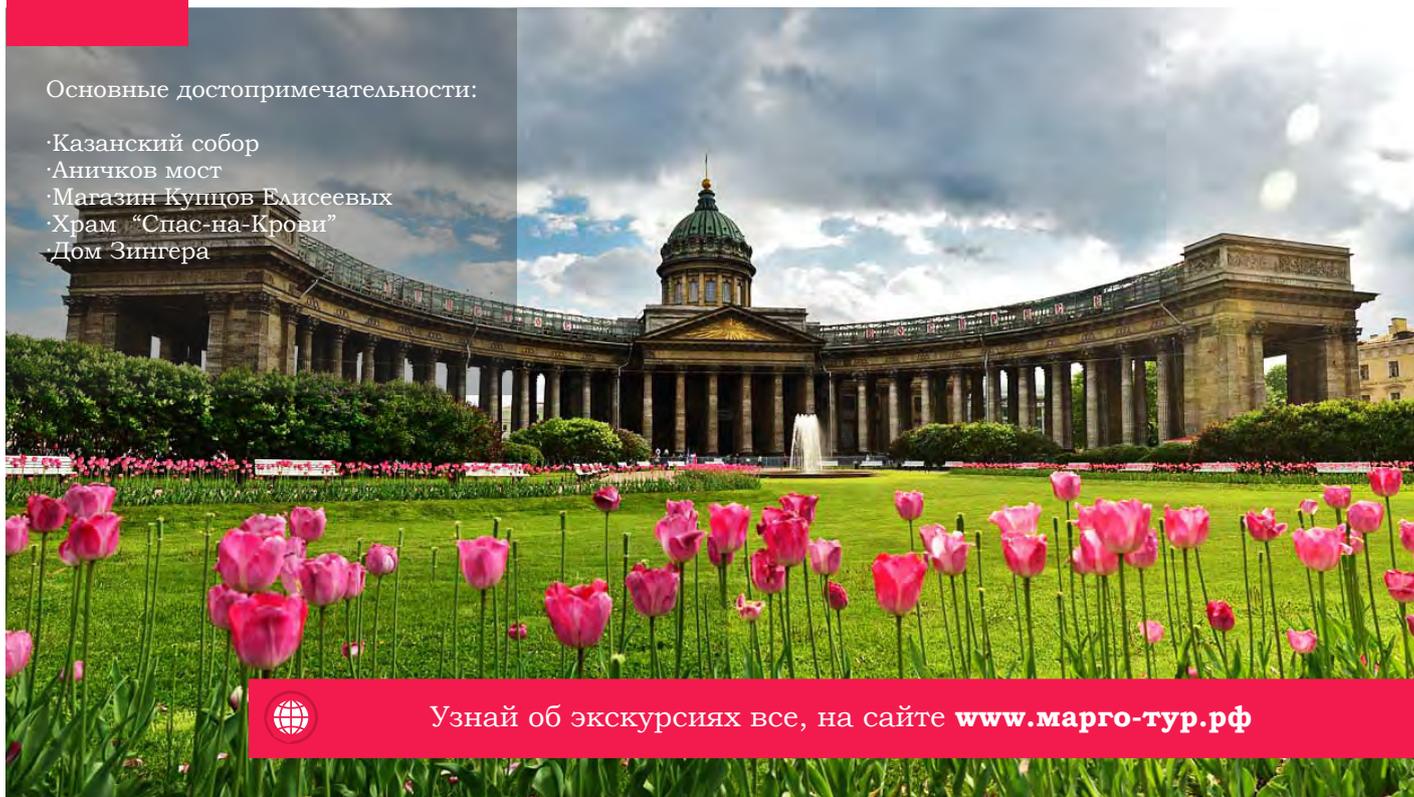




## НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ

Основные достопримечательности:

- Казанский собор
- Аничков мост
- Магазин Кушцов Елисеевых
- Храм “Спас-на-Крови”
- Дом Зингера

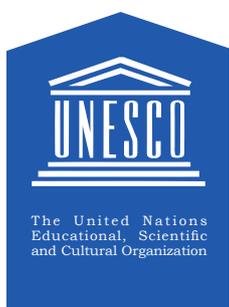


Узнай об экскурсиях все, на сайте [www.марго-тур.рф](http://www.марго-тур.рф)

**Невский проспект** - главная улица Санкт-Петербурга, протянувшаяся на 4,5 км от Адмиралтейства до Александро-Невской лавры. Она пересекает реки Мойку, Фонтанку и канал Грибоедова. По замыслу Петра I эта перспектива должна была соединить Адмиралтейство с Александро-Невским монастырем. Императрица Анна Иоанновна называла дорогу Невской перспективой, а впоследствии Екатерина II дала ей название Невский проспект. На Невский проспект выходят фасады 240 зданий. Именно на Невском проспекте и вблизи него сосредоточено большинство музеев, храмов, театров, ресторанов и магазинов. Главная достопримечательность проспекта - Казанский собор, один из крупнейших храмов, построенный архитектором Воронихиным в 1801—1811 годах на месте скромной церкви Рождества Богородицы. В этой церкви хранилась одна из главных святынь — чудотворная икона Казанской Божией Матери. Строился собор по повелению Павла I именно для этой иконы, как кафедральный собор. По желанию императора внешними очертаниями собор должен был напоминать храм Святого Петра в Риме. Венчающий купол крест возвышается над уровнем земли на 72 метра. Собор — одно из самых высоких купольных зданий. При сооружении купола Воронихин впервые в истории мировой строительной практики разработал и применил металлическую конструкцию. Интерьер храма напоминает огромный дворцовый зал. Ряды высоких гранитных колонн объединяют пространство зала. Свет, льющийся из окон, создает впечатление, что купол парит на огромной высоте.



К 300-летию города, мастера Балтийского завода отлили самый крупный колокол для храма весом в 4 тонны и высотой более 2-ух метров. В соборе часто проходят церковные службы. Каждый год 12 сентября от храма по Невскому проспекту до Александро-Невской Лавры проходят крестные ходы.





Недалеко от Казанского собора на канале Грибоедова расположен один из самых красивых подвесных мостов города - Банковский мост, по краям которого установлены крылатые львы-грифоны. Их крылья покрыты позолотой.

По легенде эти мифические существа являются охранниками золота и поэтому их установили напротив Ассигнационного банка. Сейчас грифоны «защищают» студентов Петербургского государственного экономического университета. Очень красивая чугунная решетка с узорами в виде листьев пальм и вееров в ходе реставрации в конце 19 века была утеряна и восстановлена только в 1952 году.

Грифоны постоянно подвергаются нападениям вандалов, которые соскабливают золото, ломают крылья и воруют фонарные колпаки.

Самый известный мост на Невском проспекте, переброшенный через реку Фонтанку Аничков. На нем установлены скульптуры «Укротители коней».

Статуи коней, которые обращены в сторону Адмиралтейства, имеют на копытах подковы, в то время как статуи коней, смотрящих в сторону площади Васстания, подков не имеют.

Легенда объясняет это тем, что в 18 веке на Литейном проспекте находились кузницы и литейные мастерские. Поэтому подкованные лошади идут от кузниц, а неподкованные лошади располагаются лицом в направлении Литейного проспекта.



Среди памятников архитектуры, расположенных на Невском проспекте, один из самых заметных — дворец князей Белосельских-Белозерских. Он был построен в 1848 г. известным архитектором эпохи Николая I - Штакеншнейдером. Первые владельцы дворца - представители княжеского рода, ведущие начало от Владимира Мономаха- Белосельские-Белозерские. Многие из них были военными, дипломатами, занимали важные посты при царском дворе. Приемы, устраивавшиеся князьями в собственном дворце на Невском, славились размахом и роскошью. По великолепию их сравнивали с императорскими приемами в Зимнем дворце.

Площадь Островского, прилегающая к Невскому проспекту, одно из лучших творений архитектора Росси. В центре площади установлена статуя императрицы Екатерины II, облаченной в длинную, ниспадающую тяжелыми складками мантию. Гранит для пьедестала был доставлен с берегов Ладожского озера, от пристани у Летнего сада для этого была сделана временная железная дорога. У ног императрицы расположены фигуры выдающихся деятелей эпохи ее правления. Существует легенда, что во время церемонии закладки памятника одна придворная дама бросила в котлован перстень, остальные последовали ее примеру. Драгоценностей было так много, что церемонию пришлось приостановить. Загадку о несметных сокровищах памятник хранит до сих пор

В глубине площади расположен старейший драматический театр России-Александринский театр. Его фронтон украшает колесница Аполлона, в нишах фасада установлены скульптуры муз.

От Александринского театра к площади Ломоносова, ведёт улица зодчего Росси, состоящая из двух построенных им трехэтажных парадных зданий. Это самая необычная улица в городе, ведь она уникальна своими идеальными пропорциями: ширина равна высоте зданий и составляет 22 метра, а длина улицы ровно в десять раз больше – 220 метров!





С Невского проспекта открывается живописная перспектива на канал Грибоедова с возвысившимся над водой нарядным многоглавым Храмом Воскресения Христова. Его шатер возносится на высоту 81 метр. Храм "Спас-на-Крови" был возведен в 1883-1907 гг, на месте, где 1 марта 1881 года смертельно ранили императора Александра II. В память о его мученической смерти построили прекрасный храм, который был освящен как "Спас-на-Крови". Храм был сооружен по проекту архитектора Парланда, который использовал формы церквей Москвы и Ярославля XVII века. Внутри храма мозаика сплошь покрывает стены, столбы и своды на площади более 7 000 кв. метров. Мозаики представляют крупнейшее собрание христианских персонажей, насчитывающее 277 имен; 68 сюжетов на библейские и евангельские темы. В отделке интерьера использована богатейшая коллекция самоцветов. Особый интерес представляет покрытие пяти глав собора ювелирной эмалью площадью 1000 квадратных метров.

Дом Зингера - одно из самых красивых зданий на Невском проспекте. В начале века большой популярностью пользовались швейные машинки "Зингер". "Зингер" - это название американской мануфактурной компании, которая их выпускала. В 1902 году компания открыла здесь свое торговое представительство, отстроив роскошное здание в стиле модерн по проекту архитектора Сюзора. Оно украшено огромными окнами-витринами, декоративной лепкой, скульптурой, а крыша здания увенчана огромным стеклянным глобусом. Сейчас в этом здании находится самый большой книжный магазин города - Дом книги.

С момента основания Петербурга в городе строились храмы различных вероисповеданий. Традиция веротерпимости была продолжена и после смерти Петра I. Во второй половине XVIII века значительно увеличилось количество храмов, что было связано с ростом количества подданных других государств. Многие из них строили дома, покупали землю, основывали торговые предприятия в Петербурге. Католический костел Святой Екатерины Александрийской, сооруженный на Невском проспекте, относится к числу наиболее крупных церквей в Петербурге.





## СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Основные достопримечательности:

- Памятник Петру I (Медный всадник)
- Здание Сената и Синода
- Адмиралтейство



**Сенатская площадь** - одна из старейших площадей: она начала формироваться еще в 1704 году, то есть практически с самого основания города. Впрочем, в историю Сенатская площадь вошла 14 декабря 1825 года, когда именно здесь началось восстание декабристов. С Сенатской площади декабристы планировали отправиться в Зимний дворец, занять его и Петропавловскую крепость, арестовать царскую семью и потребовать от Сената опубликовать манифест, отменявший крепостное право и декларировавший демократические свободы. Однако всем этим романтическим планам не суждено было сбыться: мятежников, которых было не более 3000, окружили, и уже к ночи восстание было подавлено.

Памятник Петру I, расположенный на Сенатской площади, был выполнен французским скульптором Фальконе. Его место расположения выбрано не случайно. Ведь рядом находятся Адмиралтейство и здание главного законодательного органа царской России - Сената. Памятник был установлен по приказу Екатерины II в 1782 году, к столетию со дня вступления на престол Петра I. Сторонники Петра говорили, что монумент символизирует собой величие и славу Российской империи, и что Россия останется таковой, пока всадник не сойдет со своего пьедестала. Фальконе изобразил фигуру Петра I в динамике, на вздыбленной лошади и тем самым хотел показать не полководца и победителя, а в первую очередь создателя и законодателя. Мы видим императора в простой одежде, а вместо богатого седла - звериную шкуру. О победителе и полководце нам говорит только венчающий голову венок из лавра и меч у пояса. Расположение монумента на вершине скалы указывает о преодоленных Петром трудностях, а змея является символом злых сил. Памятник уникален тем, что имеет только три точки опоры. Подходящий камень для пьедестала был найден неподалеку от поселка Лахта.



*“На берегу пустынных волн  
Стоял он, дум великих полн,  
И вдаль глядел...”  
(А.С. Пушкин)*



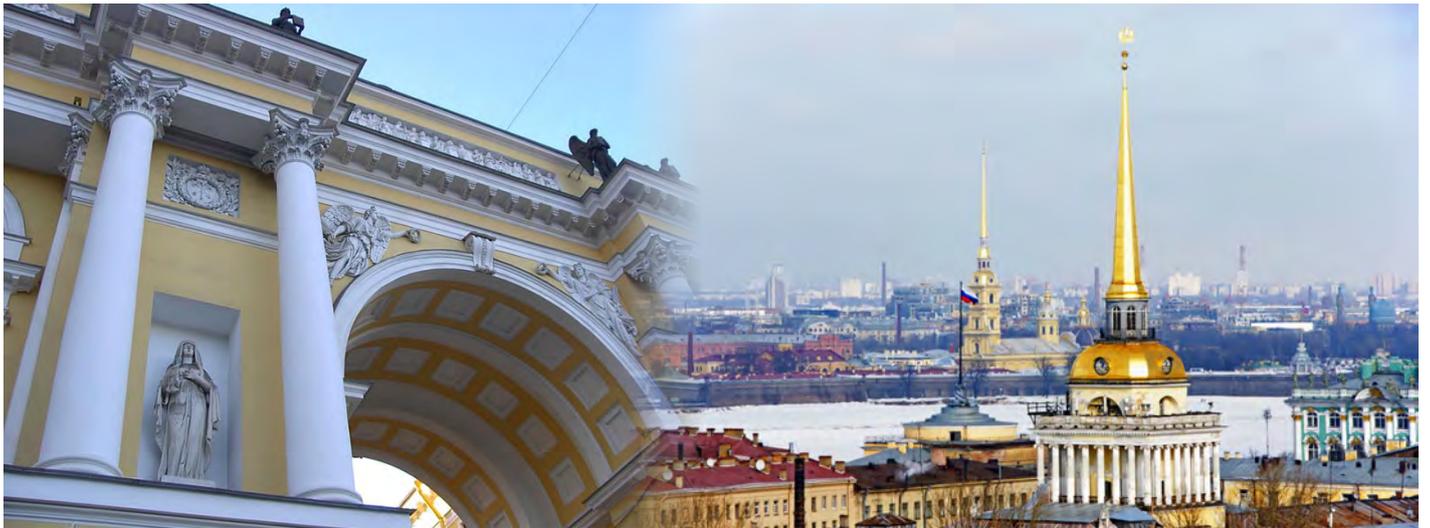
The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization



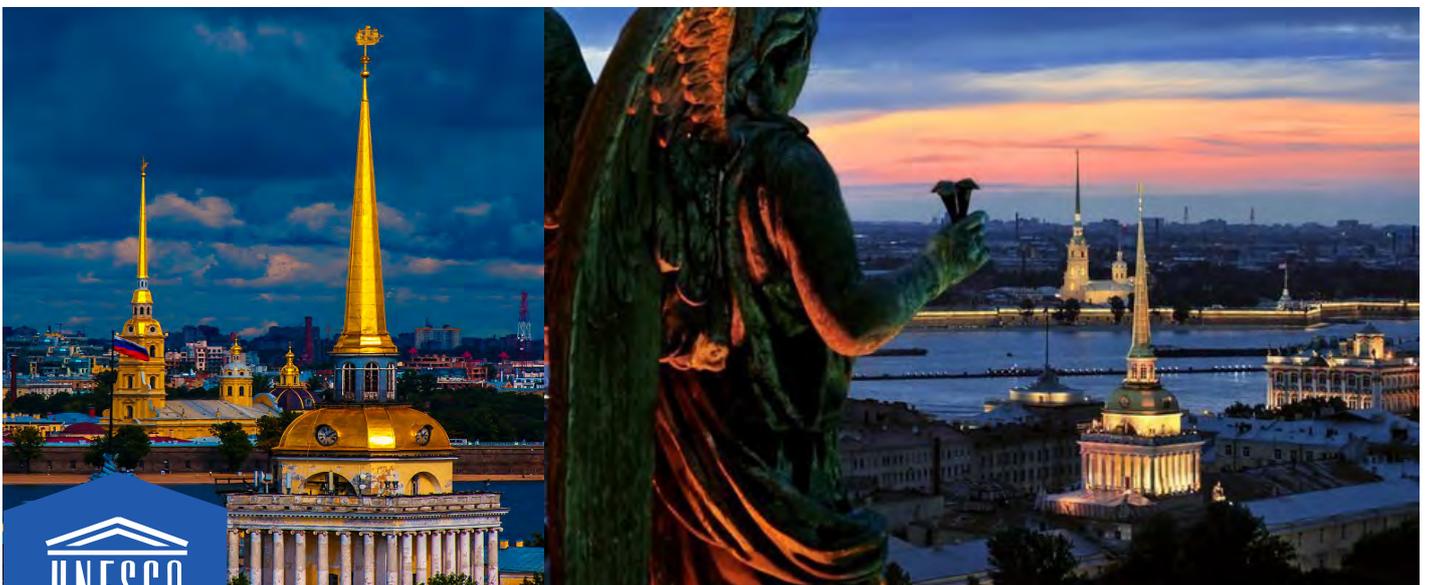


Камень, весивший около 1600 тонн и названный Гром-камнем, доставляли сначала на платформе до побережья Финского залива, а затем по воде. Название «Медный всадник» закрепилось за памятником после одноименной поэмы Александра Сергеевича Пушкина, несмотря на то, что монумент был отлит из бронзы.

Украшением Сенатской площади является здание Сената и Синода, построенное в 1834 году по проекту архитектора Росси. Первоначально оно предназначалось для размещения двух главных органов управления Российской империи — Правительствующего Сената и Святейшего Синода. Сенат и Синод — это два отдельных здания, объединенные общим композиционным решением в виде триумфальной арки, которая символизирует единство церкви и государства. Ее украшает скульптурная группа «Правосудие и благочестие». С 2008 года в крыле бывшего Сената размещается Конституционный Суд Российской Федерации.



С востока Сенатская площадь ограничена огромным желтым зданием Адмиралтейства-первой кораблестроительной верфи. Кораблик на шпигеле — один из символов города. Адмиралтейство было задумано Петром I как крупнейшая верфь на Балтийском побережье. Поскольку в первые годы существования Петербурга угроза шведского нападения была более чем реальна, Адмиралтейство было обнесено земляным валом с пятью бастионами и рвом. Территория перед валом была расчищена для ведения артиллерийского огня. Адмиралтейство одновременно являлось и верфью, и крепостью, державшей под прицелом фарватер Невы. При жизни основателя города на Адмиралтейской верфи построили более 40 кораблей, всего же отсюда на воду сошло около 300 судов. В настоящее время в здании располагается Главный штаб ВМФ. Адмиралтейство является архитектурным центром города, от которого, по замыслу Петра, расходятся три луча: Гороховая улица в центре, Невский и Вознесенский проспекты по сторонам. В свою очередь эти улицы объединяют вокруг себя главные городские площади - Сенатскую, Дворцовую и Исаакиевскую.



The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization



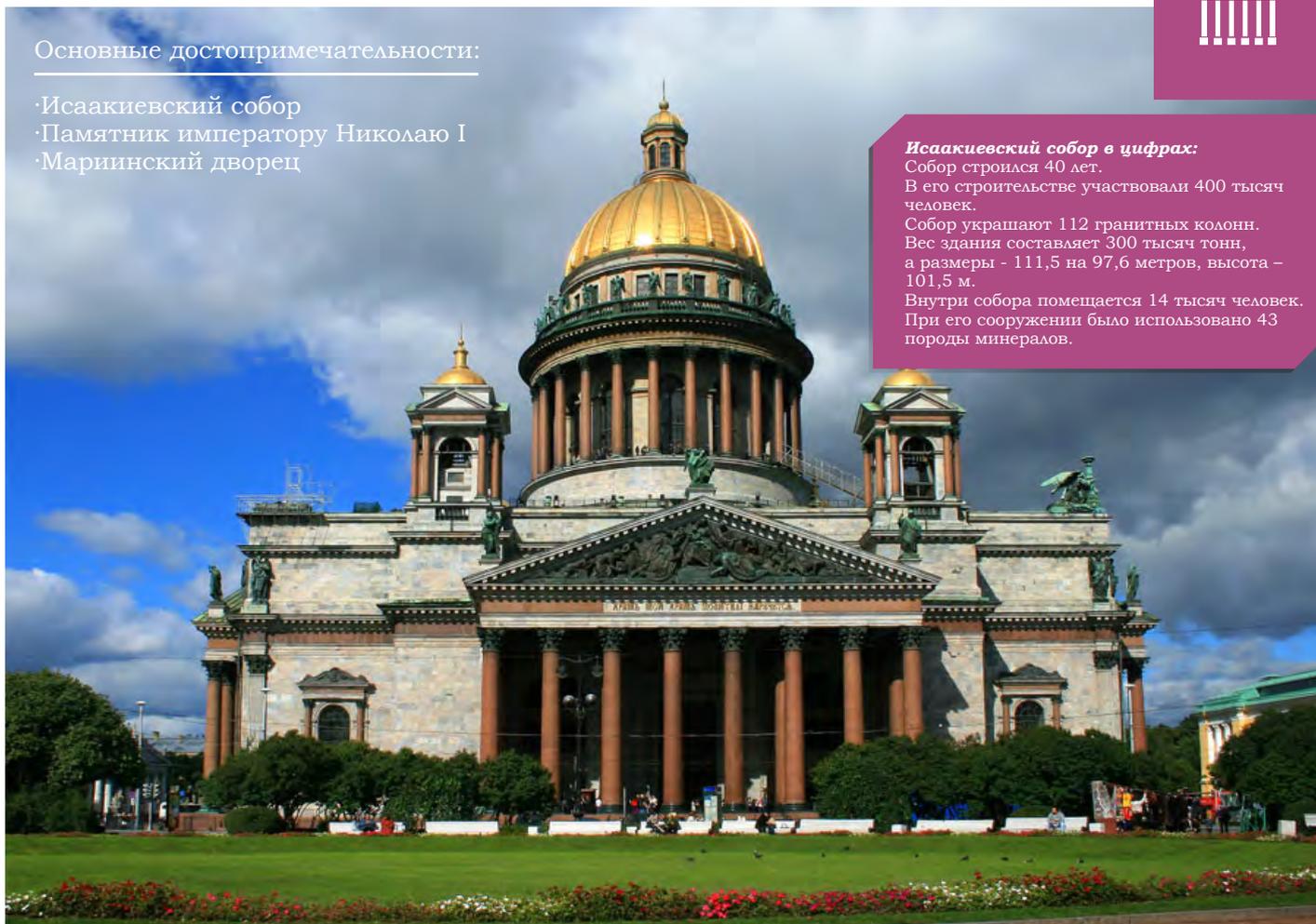


### Основные достопримечательности:

- Исаакиевский собор
- Памятник императору Николаю I
- Мариинский дворец

#### **Исаакиевский собор в цифрах:**

Собор строился 40 лет.  
В его строительстве участвовали 400 тысяч человек.  
Собор украшают 112 гранитных колонн.  
Вес здания составляет 300 тысяч тонн,  
а размеры - 111,5 на 97,6 метров, высота – 101,5 м.  
Внутри собора помещается 14 тысяч человек.  
При его сооружении было использовано 43 породы минералов.



## **ИССАКИЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ**

Исаакиевская площадь - одна из самых красивых площадей Северной столицы. В ее ансамбль входит несколько зданий, но, конечно, центральное место принадлежит Исаакиевскому собору.

Великолепный монументальный Исаакиевский собор является одним из крупнейших сооружений мира. Он был построен по проекту французского архитектора Монферрана. Собор строился целых 40 лет! Его строительство началось в эпоху императора Александра I, и было завершено при императоре Николае I. Собор освящен в память святого Исаакия Далматского, небесного покровителя императора Петра I. Построенный в первой половине 19 века, Собор стал олицетворением духовной силы Российской империи, которая в это время находилась на пике своего могущества, победив «великую армию» Наполеона и став на три десятилетия сильнейшей европейской державой. Исаакиевский собор — это больше чем культовое сооружение, это — памятник великой эпохе, вобравший в себя самые лучшие достижения и высочайшие душевные порывы всего нашего Отечества.

По своим размерам собор уступает только трем соборам мира. Это собор Святого Петра в Риме, собор Святого Павла в Лондоне и собор Святой Марии во Флоренции. Множество произведений скульптуры, живописи и мозаики украшают это величественное здание. По винтовой лестнице, насчитывающей 562 ступени, посетители собора могут подняться на смотровую площадку, с которой открывается превосходный панорамный вид на город.

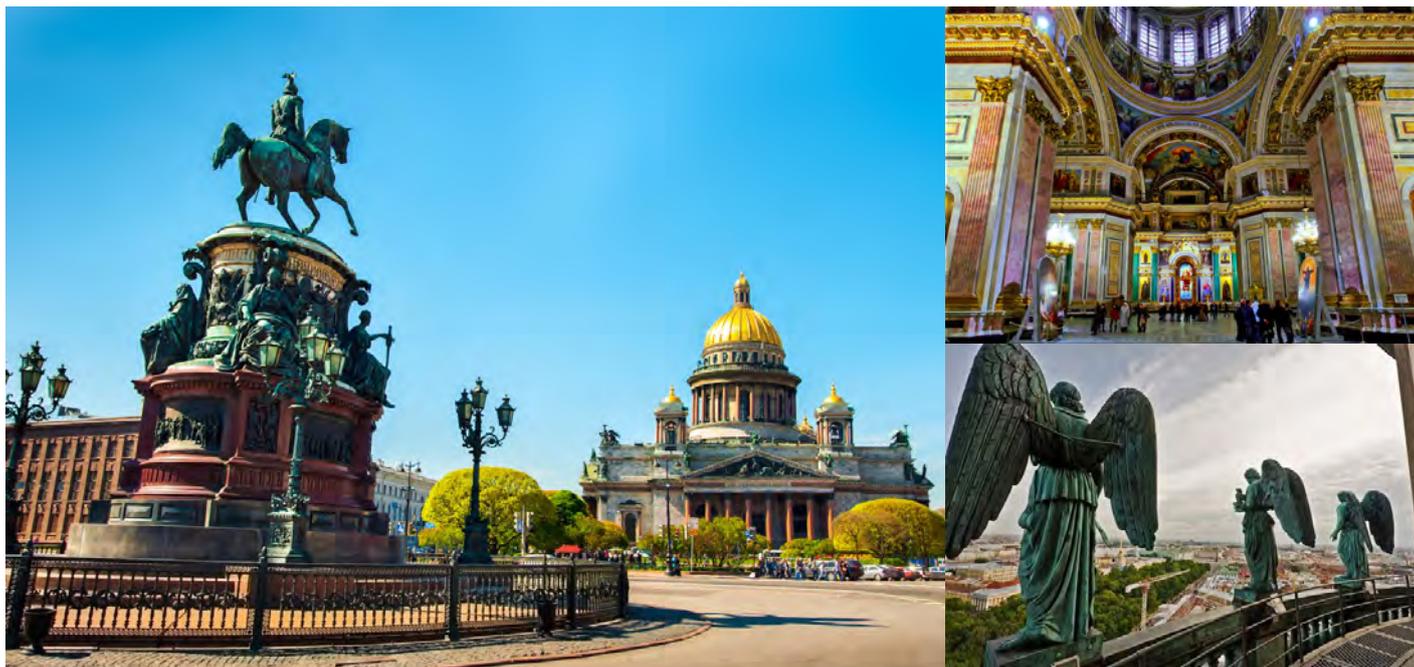
Купол Исаакиевского собора – самый большой позолоченный купол в мире. На него израсходовано 100 кг золота. Золочение выполнялось огневим методом: на медные листы наносили сплав золота с ртутью, называемый амальгамой, а затем, нагревая листы, выпаривали ртуть. При этом атомы золота проникали внутрь медных листов и закреплялись в них навечно. Метод огневого золочения имеет один недостаток – пары ртути чрезвычайно ядовиты. Золочение купола Исаакиевского собора стоило жизни шестидесяти позолотчикам. Поэтому сейчас иногда прекрасный купол собора называют “амальгамой на крови”.





По окончании строительства Исаакиевского собора в 1839 году в центре площади был установлен памятник Николаю I, созданный по проекту Монферрана. Этот памятник уникален с точки зрения инженерной находки: скульптура высотой более 16 метров имеет всего две точки опоры - задние ноги коня. Горельефы на пьедестале изображают важнейшие события царствования Николая I.

Позже петербуржцы сравнивали образ Николая I с убийственной характеристикой, данной императору Пушкиным: «В нём много от прапорщика и мало от Петра Великого». Салонные остроумцы обратили внимание на то, что памятники Петру I и Николаю I установлены на одной оси, обращены в одну сторону, но отгорожены друг от друга Исаакиевским собором. Петербургское предание рассказывает, что уже на следующий день после открытия памятника Николаю, на стиге передней правой ноги его коня появилась доска с яркой надписью: "Не догонишь!" Вскоре по городу пошла гулять поговорка: "Дурак умного догоняет, да Исаакий мешает".



Напротив Собора, с южной стороны площади, в 1839-1844 гг. по проекту архитектора Штакеншнейдера был построен Мариинский дворец. Это был свадебный подарок Николая I его дочери, Великой княжне Марии. Дворец построен в классическом стиле. Сегодня в нем размещается Законодательное собрание Санкт-Петербурга, что делает Исаакиевскую площадь главной административной площадью города.



The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization





## СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

### Основные достопримечательности:

- **Ростральные колонны**
- **Здание Биржи**
- **Кунсткамера**

Санкт-Петербург расположен на островах, и согласно историческим записям первоначальное их количество составляло примерно 101. Но со временем большинство островов исчезло по причинам естественного и искусственного характера. Сейчас в состав территории входит 42 острова, и без сомнения наибольший из них - это Васильевский остров. По замыслам Петра I здесь должен был разместиться культурный и деловой центр. С этой целью на восточной оконечности острова разместился морской торговый порт.

Восточная оконечность получила название Стрелка Васильевского острова, которая омывается двумя реками: Большой и Малой Невой. Это место считается одним из самых красивых, так как отсюда открывается великолепный вид на Петропавловскую крепость, Адмиралтейство, Зимний дворец и Исаакиевский собор. Сегодня Стрелка - излюбленное место проведения городских праздников, сюда после регистрации приезжают молодожены для того чтобы сделать памятные фотографии.

По обе стороны Стрелки у гранитного спуска к Неве стоят Ростральные колонны, представляющие собой гигантские маяки. Они появились здесь в 1810 году. Один из них был маяком для судов на малой Неве, другой - указывал путь в Большую Неву. Маяки зажигались ночью и в туман, и служили до 1885 года. Высота гранитных колонн составляет 32 метра. Колонны олицетворяют собою победоносную мощь России как морской державы. Они декорированы носовыми частями кораблей - рострами и якорями, у основания колонн расположились четыре женские фигуры, символизирующие собой могучие реки России: Волгу, Днепр, Неву и Волхов. В наши дни на ростральных колоннах тоже зажигается огонь, но это случается во время особых празднеств.



www.



The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization





Стрелку Васильевского острова украшает величественное здание Биржи. Биржа своим внешним видом напоминает античные храмы Древней Греции — здание расположено на высокой каменной платформе, а к его входу ведут широкие лестницы. Парадный фасад украшен скульптурной композицией «Нептун с двумя реками» (Невой и Волховом), задняя часть — скульптурным изображением «Навигация с Меркурием и рекой», чем подчеркивается связь здания Биржи с торговлей и водной стихией. В Бирже заключались сделки с купцами, прибывающими в Петербург по воде, но когда порт перенесли с территории Стрелки Васильевского острова, здание Биржи потеряло свою прежнюю функцию. Здание Биржи изображено на 50-рублевой банкноте России.



На Стрелке Васильевского острова располагается множество музеев, один из самых известных - Кунсткамера. Первый русский музей был создан на основе коллекций Петра I. Среди экспонатов музея были анатомические и биологические редкости, предметы искусства, редкие книги, археологические находки. По преданию, однажды на Васильевском острове царь Петр случайно заметил березу, ствол которой врос в основание другого дерева. Это явное уродство натолкнуло Петра I на мысль о создании Кунсткамеры. Дата ее основания - 1714 год. В музее насчитывается более миллиона экспонатов.

Здание Кунсткамеры находится на Университетской набережной, которая тянется от Биржевой площади к площади Трезини. В планах Петра I было сделать Университетскую набережную и Васильевский остров административным центром Петербурга, в связи с чем Университетская набережная стала застраиваться одной из первых в Петербурге. Здесь располагается дворец фаворита Петра I князя Меншикова, выполненный в стиле барокко, по проектам выдающихся архитекторов Растрелли и Трезини. Он стал первой каменной постройкой Петербурга. В самом здании проводились торжества и ассамблеи. Перед дворцом была построена богатая пристань. Тогда единственной переправой через Неву был Исаакиевский наплавной мост. В 1819-1821 гг. он был реконструирован. Мост расширили, появились тротуары и освещение. Затем он был перенесен ближе к Стрелке Васильевского острова и стал называться Дворцовым.

В XVIII веке на набережной были построены здания Двенадцати коллегий, Академии художеств, Академии Наук, которые сформировали облик Университетской набережной. Здесь же находится Санкт-Петербургский государственный университет - один из самых старейших и престижных вузов России, основанный в 1724 году.

На Университетской набережной находятся сфинксы - один из самых узнаваемых символов города. После похода Наполеона в Египет в начале века в Европе началась мода на все восточное. Санкт-Петербург тоже не остался в стороне от этого нового веяния. В Северной столице появляется Египетский мост, в Царском селе - Египетская пирамида, а в Павловске - Египетский вестибюль. Наибольшего внимания заслуживают, несомненно, сфинксы, установленные перед Академией художеств. Из всех петербургских сфинксов только эти скульптуры привезены из Египта. Им более 3,5 тысяч лет. Среди петербуржцев сложилась легенда о том, что выражения лиц сфинксов меняются в течение дня. С утра и днем они безмятежные и умиротворенные, но к вечеру становятся злобными. А увидевшие, как меняется выражения лиц сфинксов, могут сойти с ума. Поэтому такого зрелища лучше избегать. Да и во время свадьбы к сфинксам лучше не подходить, иначе счастливой семейной жизни не получится. А некоторые, напротив, верят, что сфинксы исполняют желания, и утверждают, что эти желания всегда сбываются.

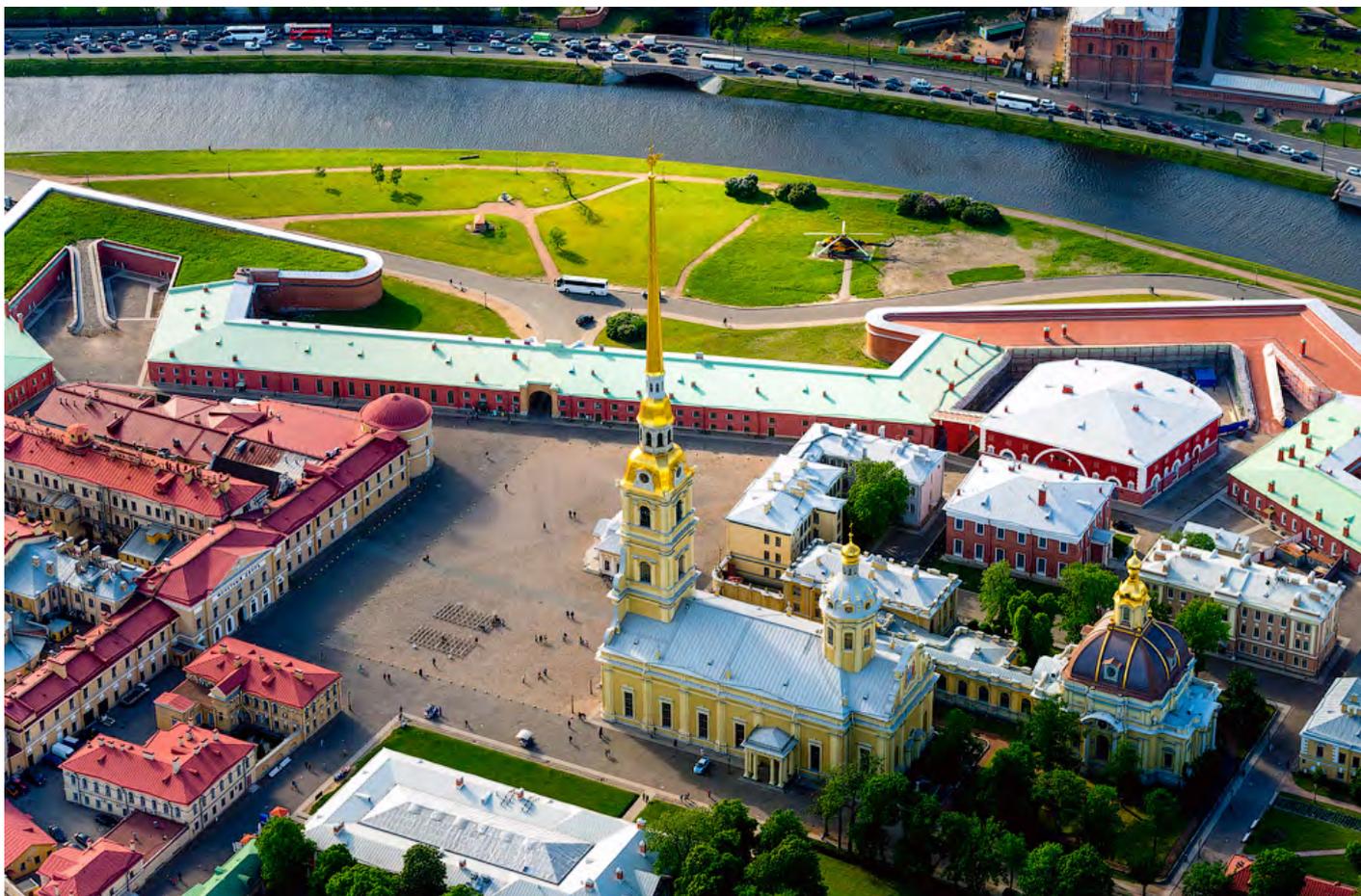
Университетская набережная считается самой красивой в Санкт-Петербурге. С нее открываются прекрасные виды на Адмиралтейскую и Английскую набережные, площадь Декабристов, Исаакиевский собор и на здание Сената и Синода.





## ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

Со Стрелки открывается замечательный вид на Петропавловскую крепость, которая является одним из интереснейших военных и архитектурных сооружений. Она стала ядром зарождения нового города - будущей столицы Российской империи.



В начале XVIII века после победы над шведами в Северной войне необходимо было защитить завоеванные земли и построить крепость. 27 мая 1703 года, в день Святой Троицы, по чертежу Петра I на небольшом Заячьем острове, в устье дельты Невы, была заложена крепость. Этот день считается днем рождения города. Руководил строительством князь Меншиков. Вначале сооружения были земляными и деревянными. Шесть куртин соединили шесть мощных бастионов, названных именами сподвижников Петра I. Оборонительную систему с запада и с востока замкнули Иоанновский и Алексеевский рavelины. Два моста - Иоанновский и Кронверкский - соединили Заячий остров с Петроградским. В 1703 году крепость освятили. И на Государевом бастионе был поднят Андреевский флаг, а на крепостных валах установлены триста орудий.

Петропавловская крепость никогда не принимала участия в военных действиях. И с самого начала своего существования она стала использоваться в качестве главной политической тюрьмы России. Одним из первых узников стал царевич Алексей. В крепости содержался Радищев, Достоевский и другие видные деятели.



Узнай больше о стоимости туров на сайте [www.](http://www.)

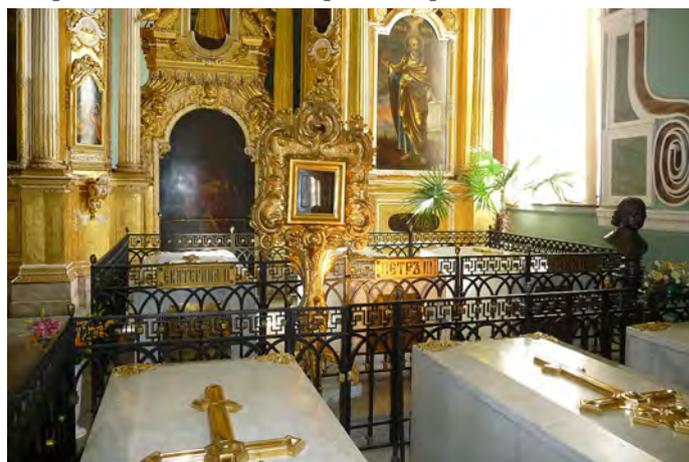




В 1703 году в центре Петропавловской крепости заложили небольшую деревянную церковь во имя апостолов Петра и Павла, на месте которой возвели каменный собор. Вначале Петропавловский собор имел статус кафедрального храма столицы, но затем был причислен к придворному ведомству. Собор служил усыпальницей царствующего Дома Романовых. С самого начала строительства храма Петр решил превратить его в мавзолей и усыпальницу всей династии. С 1708 года, еще в недостроенной церкви, начались захоронения. Здесь были погребены все русские цари династии Романовых, за исключением Петра II и Ивана VI. К концу XIX века в храме насчитывалось 46 захоронений.



Шпиль на куполе собора был установлен в 1723 году. Петропавловский собор является самым высоким сооружением города. Его высота - 122,5 метров, а высота шпиля составляет 40 метров. Шпиль украшает флюгер в виде летящего ангела. Его высота - 3,2 метра. На позолоту шпиля было потрачено более 8 килограмм червонного золота.

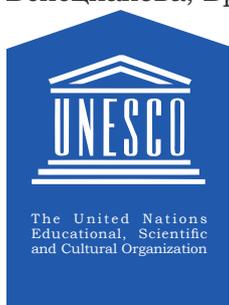


## **Русский музей**

В пяти минутах ходьбы от Невского проспекта находится Русский музей, один из самых знаменитых музеев города. Он расположен на площади Искусств. В нем собраны произведения русской культуры с XI века и до наших дней. Среди 400 000 экспонатов - предметы живописи, скульптуры и графики.

Здание Михайловского Дворца, в котором располагается музей, было построено в 1825 году архитектором Росси. Собрание произведений древнерусской живописи включает более 5000 икон. Здесь находятся знаменитые работы иконописца Андрея Рублева.

В коллекции Русского музея - полотна известных живописцев: Никитина, Левицкого, Боровиковского, Венецианова, Брюллова ("Последний день Помпеи"), около 40 картин Айвазовского ("Девятый вал"), Кипренского, Верещагина. В корпусе Бенуа находятся полотна художников конца 19-го начала 20-го века: работы Врубеля, Рериха, Коровина, Кустодиева. Музей по праву гордится лучшим в мире собранием работ Казимира Малевича (около 100 картин) и коллекцией произведений Павла Филонова (около 200 картин).





Музейное собрание постоянно пополняется. Немало ценных коллекций и отдельные произведения русского изобразительного искусства безвозмездно передают в дар коллекционеры. Редкие вещи приобретает музей на международном антикварном рынке. Так, например, на аукционах "Кристи" и "Сотби" были куплены рисунки Репина и Григорьева.



## Михайловский замок

Михайловский замок, расположенный у слияния рек Фонтанки и Мойки, возводился как резиденция императора Павла I. По проекту замок должен был являть собой неприступную крепость, со всех сторон окруженную водой, и с подъемным мостом. С двух сторон замок омывался водами Мойки и Фонтанки, с двух других были прорыты каналы, впоследствии засыпанные. Когда-то здесь стоял Летний дворец Елизаветы Петровны, где Павел появился на свет. Но прожить в новом замке ему пришлось всего 40 дней: 12 марта 1801 года Павел I был задушен в собственной спальне гвардейцами-заговорщиками. Это одно из самых таинственных мест Петербурга. Задуманный как островок спасения несчастного русского императора, замок стал местом его гибели..



Михайловский замок прямо-таки пропитан таинственными историями, и многие рассказывают, что видели, в окне замка, бледную фигуру – привидение убитого императора, со свечей в руке, который иногда приходит в свой кабинет. Современники Павла I знали, что он испытывал интерес ко всякому тайному знанию. В том числе к нумерологии. После смерти императора оказалось, что он правил государством ровно 4 года, 4 месяца и 4 дня. Если сложить вместе эти три мистических четверки, то получится число 12. 12 марта, как известно считается датой гибели Павла I. После убийства Павла I семья императора переехала в Зимний дворец. А Михайловский замок в 1819 году был передан Главному Инженерному училищу, которое дало ему второе название — Инженерный замок. В Инженерном училище проходили обучение такие наши знаменитые соотечественники, как Достоевский, Яблочков, Сеченов, композитор Кюи, военачальники Тотлебен, Кондратенко и другие.





## Смольный собор

Во времена Петра I на берегу Невы, там, где сегодня высится Смольный собор, некогда находились смоляные дворы, на которых варили смолу для Адмиралтейской верфи. Смольный собор Растрелли начал возводить в царствование императрицы Елизаветы, а завершен он был архитектором Стасовым при императоре Николае I. Общая протяженность строительства составила 87 лет – с 1748 по 1835 гг. Это самый долгосрочный проект в Петербурге. Освящение 94-метрового Смольного собора состоялось в 1835 г. В плане весь монастырь представляет собой греческий крест с центральным собором внутри и четырьмя церквями по углам. Он по праву считается жемчужиной петербургского барокко и Царским указом стал именоваться Собором всех учебных заведений. По своей живописности, выразительности композиции, наружному убранству Смольный собор – одна из вершин мирового зодчества. Архитектурное решение собора создает необычную иллюзию его размеров. По мере приближения собор визуально уменьшается, при этом, не теряя своей величественности. После революции храм был разграблен и превращен в склад. В 1990 г. в соборе открыли концертно-выставочный центр. С собором связано очень много мифов и легенд. Например, по слухам, при строительстве собора в алтарной его части один из рабочих покончил жизнь самоубийством. Якобы Господь отвернулся от храма, и именно поэтому сегодня здесь не проходят богослужения.



The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization





## Марсово поле

В начале XVIII века на месте Марсова поля находилась болотистая роща. Но впоследствии она была превращена в место для проведения смотров войск и получила название Большой луг (затем Потешный луг). Здесь проходили празднества и гуляния в честь побед в Северной войне. На этом месте устраивались карнавалы, представления и фейерверки. В 1805 году поле было названо в честь античного бога войны - Марса.

В 1917 в центре Марсова поля были торжественно похоронены жертвы Февральской революции, в дальнейшем там же хоронили жертв Гражданской войны. В 1917 г. здесь был построен мемориал "Жертвам революции" и разбит прекрасный сквер. Марсово поле стало первым местом в стране, где был зажжен Вечный огонь!

На Марсовом поле находится один из самых красивых дворцов в Санкт-Петербурге - Мраморный дворец. Дворец построен в 1768-1785 годах по проекту архитектора Ринальди по заказу императрицы Екатерины для её фаворита графа Орлова, который умер в 1783 году, так и не дождавшись окончания строительства. В общей сложности при строительстве Мраморного дворца было использовано 32 различных вида мрамора! Он является архитектурным шедевром полным гармонии и очарования.

## Летний сад

Летний сад является одним из самых красивых и старейших парков города. Он был создан в 1704 году по замыслу самого Петра I и стал парадной резиденцией и лучшим украшением города. Для осушения болотистой почвы строителям понадобилось соединить реку Мойку с Фонтанкой и прорыть от Мойки к Неве Лебяжий канал. Так в 1715 г. образовался целый остров для Летнего сада. В Летнем саду находится Летний дворец Петра I, построенный в 1710 году по проекту архитектора Трезини.

Примечательно, что император сам нарисовал план будущего парка. Создавая свой черновой набросок Летнего сада, Пётр I ориентировался на знаменитые парки Европы. Поэтому для осуществления своего замысла он пригласил известных в то время европейских архитекторов.

В 1784 году со стороны Невы была возведена ограда парка, которая сейчас является символом Санкт-Петербурга. Изящная ограда Летнего сада – это настоящий шедевр, воспетый в стихах. В мире подобных решеток больше нет. Она признана одной из лучших по своему тонкому и изящному рисунку. Ограда Летнего сада создавалась 15 лет.

Ее металлические звенья выкованы на Тульском заводе купца Денисова. Цоколь и колонны, увенчанные урнами и вазами, вырублены из финского гранита. Благородство пропорций решетки, лаконичность рисунка, сочетание металлических частей с гранитом и позолотой ставят ее в ряд лучших произведений классицизма.

В Летнем саду большое количество скульптур. Скульптуры представляют собой копии с тех памятников, которые были установлены здесь при Петре I и в последующие периоды. Основная часть коллекции - мраморные скульптуры итальянских мастеров конца XVII - начала XVIII вв. В настоящее время скульптурная экспозиция Летнего сада насчитывает 92 объекта и принадлежит коллекции Русского музея. Множество статуй заменено копиями, поскольку из-за неблагоприятного климата, мраморные скульптуры сильно пострадали.

*“Я к розам хочу, в тот единственный сад, где  
лучшая в мире стоит из оград, где статуи  
помнят меня молодой, а я их под невисокою помню водой...”  
(А. Ахматова)*





## КОЛОМНА

Основные достопримечательности:

- Никольский морской собор
- Новая Голландия
- Мариинский театр

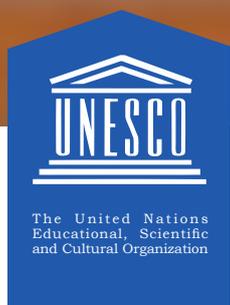
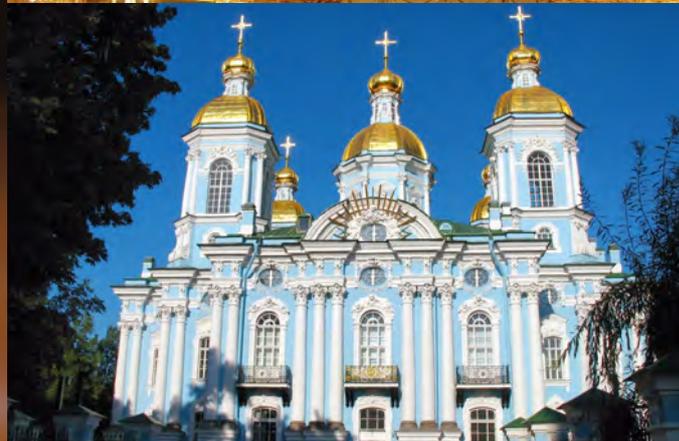
Коломна считается одним из известнейших районов Петербурга. Она расположена на пересечение нескольких рек и каналов: Фонтанки, Мойки, Пряжки и Крюкова канала. Именно здесь вы сможете в полной мере почувствовать сходство Санкт-Петербурга с Венецией. Недаром в Коломну устремлялись поэты и писатели: Пушкин, Гоголь, Достоевский.

На протяжении долгого времени Коломна была провинциальным уголком столицы, тихим, зеленым и лишенным парадного лоска. Здесь жили ремесленники и мелкие чиновники — «маленькие люди», подобные героям пушкинских «Домика в Коломне», «Медного Всадника» и повести Гоголя «Шинель». Пушкин был связан с Коломной: на Фонтанке близ Калинкина моста он поселился после выхода из Лицея. Здесь, в Коломне, на перекрестке извилистых каналов, в лабиринте мостов, с удивительной панорамой Никольского собора можно прочувствовать жизнь героев романов Достоевского.

Исторически сложилось, что Коломна стала художественным кварталом — оперные, балетные артисты селились близ Театральной площади. Эти городские виды любили художники «Мира искусства». В Коломне жили Врубель и Блок. Ночь, улица, фонарь, аптека — это здесь, где-то возле улицы Декабристов. И сегодня, Коломна продолжает оставаться районом популярным среди художников и поэтов. Этому способствуют красивые достопримечательности Коломны, одна из которых:

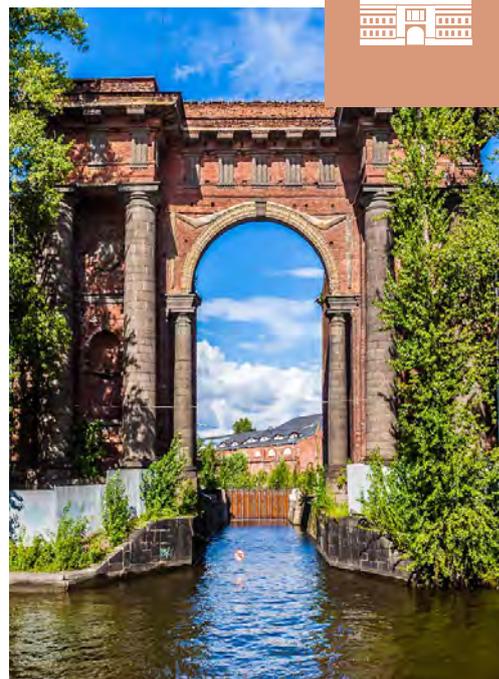
Никольский Морской собор, расположенный на берегу Крюкова канала, в стороне от туристической суеты. Он был построен в период с 1753 по 1762 год по проекту архитектора Чевакинского на морском полковом дворе, и вмещает 5 000 человек одновременно. Великолепное здание в стиле барокко с двух сторон ограждено широкими каналами и является жемчужиной архитектуры. Золото куполов, ярко-голубой цвет фасада, придают ему воздушный и праздничный вид даже в самую плохую погоду. Четырехъярусную колокольню, увенчанную куполом с тонким шпилем можно часто увидеть на картинах питерских художников. Внутреннее убранство

собора поражает великолепием резного иконостаса и иконами. Главная его святыня - греческая икона святителя Николая Чудотворца. Никольский Морской собор можно назвать символом морской славы. На стенах собора помещены доски с именами моряков, погибших в военных сражениях. Место для собора выбрано поистине «морским». Ведь Крюков канал, на котором он расположен связывал основные морские верфи, склады и гарнизоны города.





Берега канала по-прежнему украшают изящные арки Новой Голландии одного из самых известных и загадочных островов. Мало кому приходилось бывать на нём. Это был самый закрытый для посетителей остров и единственный из 42 островов Санкт-Петербурга, созданный людьми. Его площадь составляет около 7,8 тысячи квадратных метров. С момента своего основания Новая Голландия принадлежала морским ведомствам. Обширная территория использовалась для хозяйственных нужд российского флота: тут хранился строевой и корабельный лес, находились складские помещения. В начале 19 века на острове Новая Голландия была также построена морская тюрьма. Сам автор проекта в своё время назвал строение «Башней», но в народе прижилось другое название – «Бутылка». Говорят, что отсюда пошло выражение «не лезь в бутылку», то есть веди себя осмотрительно, чтобы не попасть в тюрьму. Главной же достопримечательностью острова является арка Новой Голландии, сооруженная по проекту Чевакинского и Валлен-Деламота в конце XVIII столетия. Ее возвели над небольшим каналом, соединяющим бассейн-гавань с Мойкой. Несмотря на то, что этот канал довольно короткий и узкий, возвышающаяся над ним арка выглядит весьма внушительно: ее высота - 23 метра, а ширина пролета более 8 метров.



Здесь в Коломне, на Театральной площади, находится один из известнейших в России и мире театров оперы и балета - Мариинский театр. Первое представление в театре состоялось 2 октября 1860 года. Это была опера Глинки «Жизнь за царя». На сцене Мариинского театра состоялись премьеры таких шедевров русской классики как «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Хованщина», были поставлены и представлены на суд зрителя оперы и балеты Чайковского. В Мариинском театре были впервые поставлены на русской сцене «Аида», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Кармен». Зрительный зал Мариинского театра – один из самых красивых в мире. Его украшает роскошная трехъярусная люстра и живописный плафон, выполненный живописцем Фрачиоли, позолоченные лепные украшения и скульптуры, знаменитый занавес работы российского художника, сценографа Головина. Художественным руководителем и директором театра является Валерий Абисалович Гергиев – один из выдающихся дирижеров мировой современности.





Весной 2013 года была открыта вторая сцена Мариинского театра, расположенная рядом с историческим зданием, на другом берегу Крюкова канала. Общая площадь этого здания составляет около 80 тысяч кв. м. Новый современный театр имеет 10 этажей, три из которых являются подземными. Его зрительный зал может вместить 2 тысячи человек. На огромных площадях расположились репетиционная, залы для занятий балетной труппы театра, репетиций хора и оркестра, вспомогательные помещения и подземная парковка.



The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization





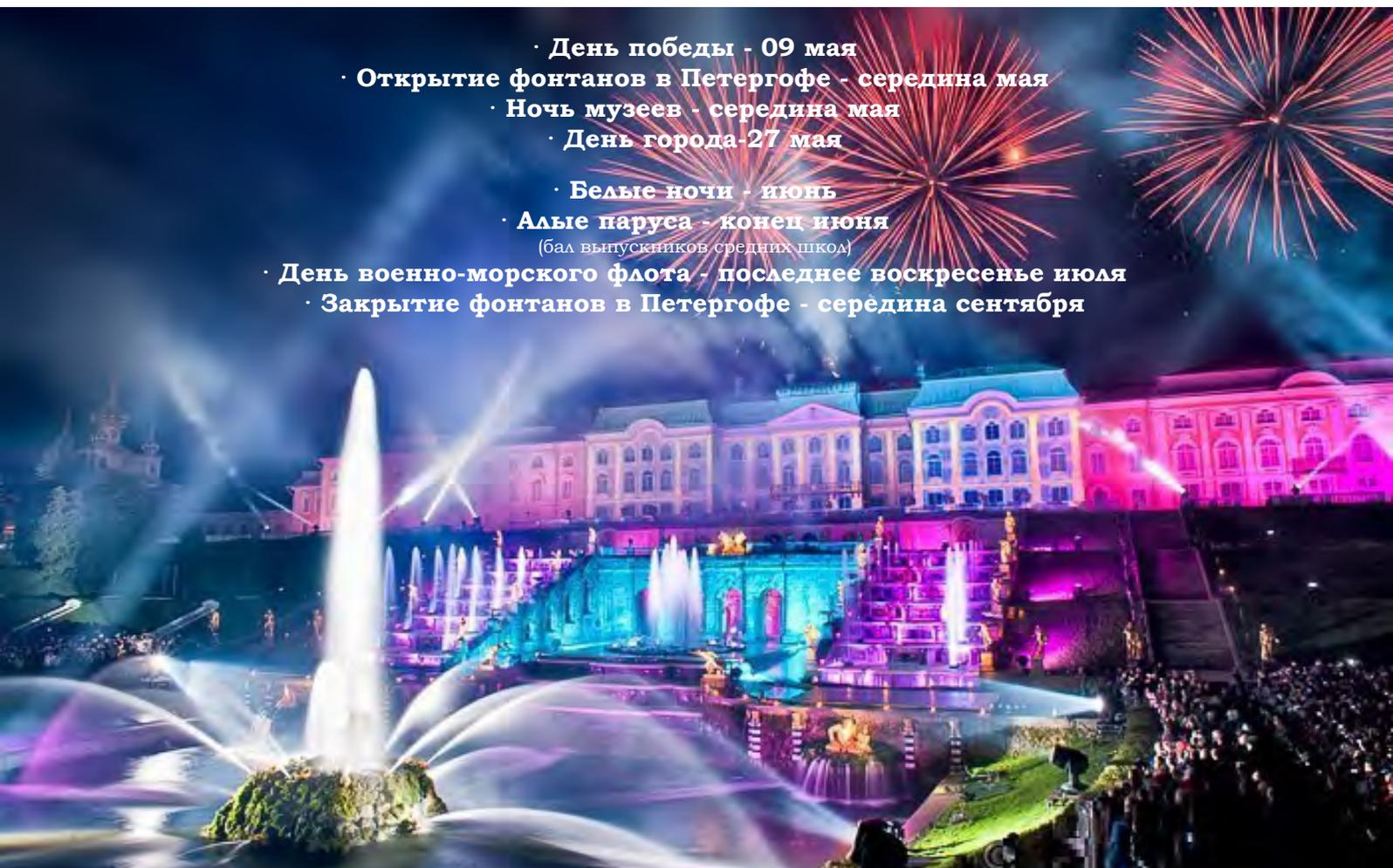
## Календарь ярких событий в Санкт-Петербурге

Санкт-Петербург особенно прекрасен во время праздничных мероприятий и в период белых ночей! В эти дни его яркий образ запомнится вам на всю жизнь! Архитектурный облик города наилучшим образом соответствует регламенту торжеств! Ведь его широкие площади, открытые к Неве, словно специально созданы для проведения парадов, прямые улицы - для торжественных шествий, а набережные и сады для гуляний!

Вас ждут красочные фейерверки и салюты, праздничные выстрелы из пушек Петропавловской крепости, зажженные факелы на Ростральных колоннах, световые шоу, театрализованные представления на Неве и прилегающих к ней площадях: Дворцовой и Исаакиевской!

Чтобы увидеть праздничный Санкт-Петербург мы рекомендуем вам посетить самые яркие ежегодные мероприятия:

- День победы - 09 мая
- Открытие фонтанов в Петергофе - середина мая
- Ночь музеев - середина мая
- День города - 27 мая
- Белые ночи - июнь
- Алые паруса - конец июня  
(бал выпускников средних школ)
- День военно-морского флота - последнее воскресенье июля
- Закрытие фонтанов в Петергофе - середина сентября





Петергоф | Пушкин | Кронштадт | Павловск | Гатчина | Ораниенбаум | Стрельна | Крепость Орешек

# ПУТЕВОДИТЕЛЬ

по пригородам Санкт-Петербурга





**МАРГО-ТУР**  
ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО



## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПРИГОРОДАМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Пригороды Санкт-Петербурга не менее прекрасны, чем сам город. Их по праву называют "жемчужным ожерельем" Петербурга! Выделить один из пригородов очень сложно. Все они интересные, красивые, имеют свою особенную историю и судьбу, обладают индивидуальностью... Узнать пригородный маршрут, подходящий именно вам, поможет данный путеводитель. В нем собрана полезная информация о самых значимых пригородах Санкт-Петербурга и их достопримечательностях. Основой путеводителя послужили наш многолетний опыт работы, отзывы профессиональных экскурсоводов и оценки наших клиентов. Выберите свой пригород, а мы сделаем вашу поездку увлекательной и комфортной!



Мы всегда рады ответить на ваши вопросы:

**+7-905-575-78-61**

**+7-916-190-61-85**

Все экскурсии по пригородам на сайте:

**[www.marco-tour.spb](http://www.marco-tour.spb)**



# ТОП 3

## Петергоф

Основные достопримечательности:

- Большой дворец
- Большой каскад
- Верхний сад
- Нижний парк
- Фонтаны

стр. 2-7



## Пушкин

Основные достопримечательности:

- Екатерининский дворец
- Янтарная комната
- Екатерининский парк
- Царскосельский лицей

стр. 7-11



## Кронштадт

Основные достопримечательности:

- Морской собор святителя Николая Чудотворца
- Петровский парк
- Якорная площадь
- Форты

стр. 11-15



- Павловск
- Гатчина
- Ораниенбаум
- Стрельна
- Крепость Орешек

стр. 16-17

стр. 18-20

стр. 21-23

стр. 24-26

стр. 27-28





## МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС В ПЕТЕРГОФ

Красота этого места так и просится на гляцевую открытку! Зеркальные ленты каналов, фонтаны, золоченые статуи, прекрасные парки - все это вы найдете в Петергофе. Здесь есть великолепный дворец с роскошными интерьерами, построенный великим архитектором Растрелли, большое количество малых дворцов и павильонов. Петергоф это одно из самых прекрасных творений Петра Великого. Сегодня это грандиозный комплекс, включающий около полутора десятков ландшафтных ансамблей, вытянувшихся вдоль Финского залива на 10 км, и занимающий территорию более 1000 га.



Музей в цифрах:

31 музей; 286 516 музейных предметов и старины  
414,2 Га площадь садов и парков; более 150 фонтанов

## История

Петергоф строился как грандиозный памятник, прославляющий величие России, завоевавшей в ходе Северной войны столь необходимый выход к Балтийскому морю. Строительство резиденции, не уступающей по красоте лучшим резиденциям европейских монархов, в том числе Версалю, началось в 1714 году. Проект по праву можно назвать детищем самого Петра I – сохранилось более десяти его рисунков, относящихся к Петергофу, и ещё большее количество чертежей с исправлениями и пометками. Уже в 1723 года состоялось торжественное открытие Петергофа, причем к этому времени был распланирован Нижний парк, прорыт Морской канал, действовала часть фонтанов, были отделаны верхние палаты, а также построены дворцы "Монплеzir" и "Марли".



The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization





## БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ

Большой дворец, чей фасад протянулся вдоль террасы почти на 300 метров, занимает доминирующее положение в композиции ансамбля, связывая в единое целое Верхний сад и Нижний парк. "Раскинув крылья" над водяной феерией Большого каскада, он объединяет и формирует вокруг себя стройную систему аллей, архитектурных сооружений и фонтанов. Идея местоположения и первоначального облика дворца принадлежала самому Петру, а воплощал её архитектор Браунштейн. Однако скромный петровский дворец уже не отвечал блеску и роскоши русского двора того времени. Это послужило причиной его перестройки, выполненной Растрелли. Дворец долгое время был центром светской жизни. Здесь проходили приемы, балы и маскарады, на которые приглашалось до трех тысяч гостей. В придворной церкви венчались, крестили детей и служили молебны в ознаменование воинских побед.



Хит  
экскурсий





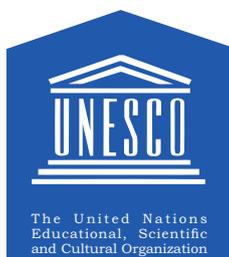
## БОЛЬШОЙ КАСКАД



Большой каскад – самое грандиозное фонтанное сооружение ансамбля и одно из выдающихся сооружений мира. Идея завершить морской парадный въезд в царскую резиденцию Нагорным дворцом и каскадом с гrotтами у его подножия принадлежала Петру I. Каскад строился одновременно с дворцом, являясь для него своеобразным пьедесталом, соответствуя ему по ширине и составляя с ним единый архитектурный комплекс. Торжественный запуск фонтанов состоялся в 1723 года. В облике каскада ключевая роль отводилась скульптурному убранству, решавшему главную задачу грандиозного сооружения – в аллегорической форме прославить мощь Российского государства и победу русского оружия в Северной войне. На сегодня каскад включает в себя 37 бронзовых золоченых статуй, 16 ваз, 29 барельефов, гермы, кронштейны, маскароны, бюсты, дельфины, львы, лягушки – всего 225 скульптур из бронзы, свинца и мрамора, составляющих роскошный внешний облик Большого каскада.

## ВЕРХНИЙ САД

Верхний сад, расположенный на террасе перед южным фасадом Большого дворца, воспринимается сегодня, прежде всего, как парадный въезд в императорскую резиденцию и занимает он 15 га. Это зеленый вестибюль под открытым небом. Верхний сад украшают пять фонтанов, у восточного пруда разбит розарий, а у западного – возрожден петровский аптечный огород, на грядках которого выращивают зверобой, душицу, эхинацею, Melissa и мяту. Притягательный в любое время года – и в цвету плодовых деревьев, и пылающий красками осени, и похожий на хрустальный волшебный лес зимой, Верхний сад является прекрасным местом для прогулок жителей Петергофа и его гостей.



Узнай об экскурсиях все, на сайте [www.марго-тур.рф](http://www.марго-тур.рф)





## НИЖНИЙ ПАРК

Нижний парк создавался по образцу регулярных садов и сохранил все особенности своих французских оригиналов. Планировку Нижнего парка определяют две системы аллей, расходящихся веером от Большого дворца и дворца Марли. На склонах возвышенности устроены каскады – "Большой", "Шахматная гора" и "Золотая гора". Перед каждым из них – фонтаны: "Чаши", "Римские", "Менажерные". Только один из четырех каскадов Нижнего парка расположен в партере – это самый поздний по времени создания "Львиный" каскад, но именно он завершает воплощение идеи Петра, заложенной в композиции парка: каждому дворцу и павильону соответствует свой каскад. Парк площадью 112 гектаров украшают около 150 фонтанов, среди которых столь любимые детьми шутихи "Дубок", "Зонтик", "Елочки", "Водяная дорога" и "Диванчики".





## ИЗВЕСТНЫЕ ФОНТАНЫ ПЕТЕРГОФА



### САМСОН

Идейным центром Большого каскада является скульптурная группа "Самсон, разрывающий пасть льва" – памятник великим победам. Она была установлена в честь 25-й годовщины Полтавской битвы – решающего сражения Северной войны. Петра I еще при жизни сравнивали с другим Самсоном – библейским богатырем, первый подвиг которого, заключался в победе над молодым разъяренным львом. Лев, как часть шведского герба, символизировал Швецию и ее короля Карла XII. Многозначительные совпадения легли в основу образного решения памятника. Трехметровая скала служит постаментом скульптурной группе. Могучим и спокойным движением богатырь останавливает прыжок зверя, и разрывает его оскаленную пасть, из которой в бессильной ярости вырывается, как последний рык, мощный водяной столб высотой 20 м.



### ТРИТОН

Перед южным фасадом здания Оранжереи разбит небольшой сад, в котором выращивали фруктовые деревья, овощи и цветы. В центре сада устроен бассейн, из которого садовники брали воду для полива. В 1726 году, по замыслу Петра I, архитектор Усов украсил бассейн фонтаном "Тритон". Морское чудовище впилося в бедро Тритона, но мощным усилием повелитель волн разрывает его зубастую пасть, из которой вырывается восьми метровая струя воды. От схватившихся противников в испуге отползают черепахи. Из их ртов бьют двухметровые водяные струи.



### ВОДЯНАЯ ДОРОГА

В мае 2001 года на аллее Нижнего парка, неподалеку от Римских фонтанов, появилась шутиха "Водяная дорога", которая не работала 280 лет. Она была сооружена по затее Петра I, а первый пуск состоялся в 1721 году. По царскому замыслу значительная часть аллеи внезапно перекрывалась водяной аркой из трехсот струй, и все гуляющие оказывались мокрыми с головы до пят. Не случайно шутиху в петровское время называли "Мочильной дорогой". Петергофские шутихи – единственные в своем роде действующие образцы "водяных забав", которых было немало в европейских королевских парках.





## МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС В ПУШКИН

Над созданием этого блестящего памятника архитектуры и садов трудились целое созвездие выдающихся зодчих, скульпторов, садовников. На протяжении веков Царское Село являлось летней императорской резиденцией, строительство которой имело государственное значение. Здесь сосредоточены лучшие образцы архитектуры барокко и классицизма. Композиционным центром ансамбля является Большой Екатерининский дворец, окруженный живописным парком.

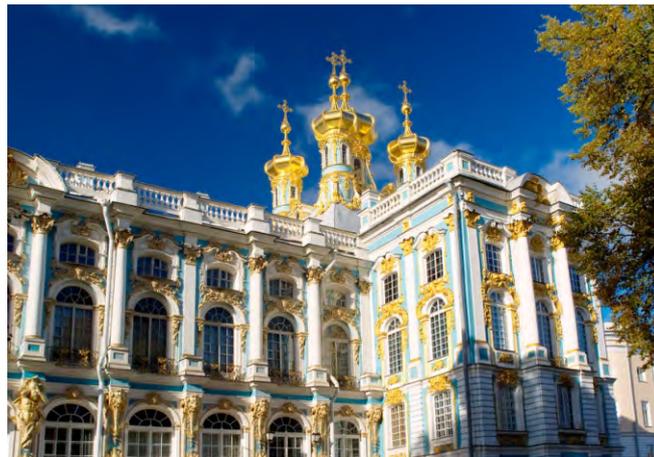




## Екатерининский дворец

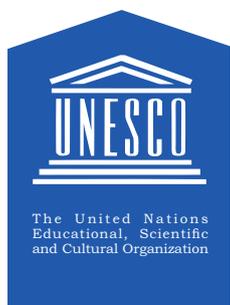
Экспозиция Екатерининского дворца охватывает почти 300-летнюю историю и знакомит с творчеством архитекторов, которые участвовали в его строительстве и отделке в XVIII–XIX веках. С конца 1748 строительство резиденции возглавлял архитектор Растрелли. 10 мая 1752 года Елизавета Петровна подписала указ о капитальной перестройке старого здания, и уже 30 июля 1756 года Растрелли демонстрировал свое новое творение венценосной заказчице. Дворец, возведенный в стиле барокко, восхищал своими размерами, и “живописностью” декора. Широкая лазоревая лента фасада с белоснежными колоннами и золоченым орнаментом выглядела празднично. Дворцовые фасады были украшены фигурами атлантов, кариатид и львиными масками. Над северным корпусом возвышались пять золоченых глав Дворцовой церкви. На позолоту наружных и внутренних украшений ушло около 100 килограммов червонного золота.

Столь же роскошно Растрелли украсил и апартаменты дворца. Созданная им Парадная анфилада, декорированная золоченой резьбой, получила название “золотой”. Комнаты, предназначавшиеся для великого князя Павла Петровича (будущего императора Павла I) и его супруги: Зеленая столовая, Официантская, Парадная голубая, Китайская голубая гостиные и Опочивальня позволяют познакомиться с интерьерами, созданными шотландским зодчим, творчество которого так любила Екатерина II. В 1817 году по заказу императора Александра I архитектор Стасов создал Парадный кабинет и несколько смежных с ним комнат, оформленных в едином стиле — все в этих помещениях было посвящено прославлению блестящих побед, одержанных русской армией в войне 1812 года.



## ЯНТАРНАЯ КОМНАТА

Из Портретного зала можно пройти в Янтарную комнату — жемчужину Екатерининского дворца, называемую одним из чудес света. До сих пор не найдена знаменитая Янтарная комната, подаренная Петру I прусским королем Фридрихом-Вильгельмом I.





После оккупации Пушкина фашистскими войсками янтарные панели комнаты были демонтированы и увезены в Германию, где они бесследно исчезли. В течение 25 лет реставраторами по сохранившимся документам и фотографиям велось изготовление панно. В 2003 г., возрожденная Янтарная комната предстала перед первыми посетителями.



## ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ПАРК

Екатерининский парк - одно из самых романтических произведений паркового искусства XVIII века. Парк, занимающий площадь 103 гектара, четко разделяется на две части - регулярный Старый сад и пейзажный Английский сад. Старый (Голландский) сад основал, по преданию, сам Петр I.

Именно голландские мастера распланировали Старый сад на трех уступах перед дворцом. В это же время на третьем уступе были устроены Зеркальные пруды, а на речке Вангазе, стекавшей с холма, — еще два пруда: Верхний и Мельничный, позже вошедший в систему Каскадных, или Нижних, прудов. В середине XVIII века сад был расширен, перепланирован и украшен скульптурой. Растрелли спроектировал живописные павильоны “Эрмитаж” и Грот.





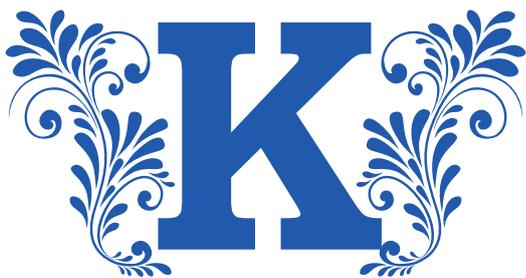
## ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ

В 1949 году, к 150-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, в здании бывшего Императорского Царскосельского Лицея - был открыт мемориальный Музей-Лицей. С 1811 по 1817 год здесь воспитывался Пушкин, здесь он нашел преданных друзей, до конца дней сохранивших верность нерушимому лицейскому братству, здесь, “близ вод, сиявших в тишине”, юному поэту стала “являться муза”. Музей воссоздает обстановку, в которой жили и учились лицеисты I выпуска. На основе архивных материалов восстановлены Большой зал, Библиотека, учебные классы и спальни воспитанников.



The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization





## МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС В КРОНШТАДТ

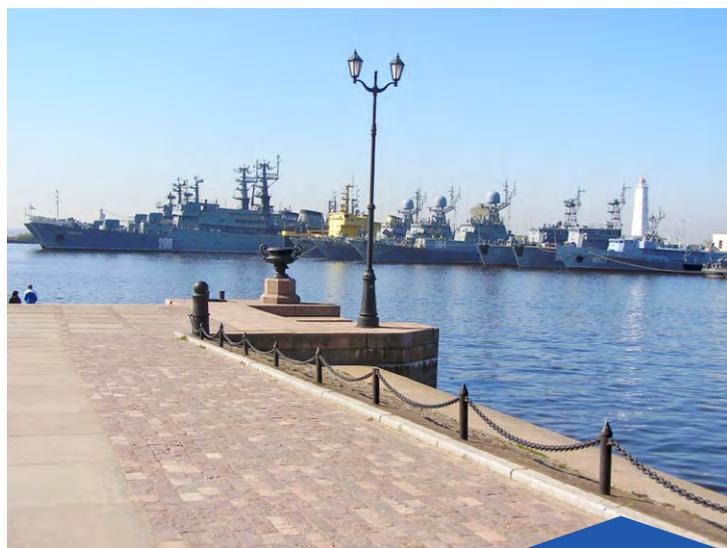
Город с удивительной историей, расположен на острове Котлин в Финском заливе всего в 27 км. от устья Невы. В недавнем прошлом этот город был закрытой для посещения военно-морской базой Балтийского флота. Кронштадт похож на Санкт-Петербург в миниатюре, со своим Адмиралтейством, Летним садом, Гостиным двором, Обводным каналом, Синим и Зеленым мостом. В городе более 300 памятников истории, культуры и техники. Уникальные гидротехнические и оборонительные сооружения, прекрасные здания и ансамбли, такие как форт Кроншлот, комплекс губернских домов начала XVIII века, первый в мире само-сливной канал-док Петра Первого, Морской собор, в строительстве которого использованы приемы строительства храма Святой Софии в Константинополе, и другие памятники привлекают внимание многочисленных туристов. До недавнего времени попасть в город можно было только по воде, но в конце двадцатого века была построена дамба – часть кольцевой автодороги Петербурга, которая проходит по защитным сооружениям от наводнения по Финскому заливу. А в 2011 году был также построен тоннель под заливом. В Кронштадте проживает около 40 000 человек – это совсем небольшой город, он входит в число исторических городов страны, при этом обладает огромным культурным наследием.

### История

История города неразрывно связана с Петром I, становлением и укреплением военно-морского флота России, изобретениями и открытиями ученых, героическими событиями Великой Отечественной войны.



Начало городу-крепости Кронштадт было положено в 1703 г. сооружением рядом с островом Котлин искусственного островка с небольшой крепостью. Однако в 1723 г. на острове Котлин была заложена новая центральная крепость, которая при освящении была наименована Кронштадт. В годы Северной войны 1700-21 Кронштадт неоднократно отражал нападения шведского флота. С 1720-х – это главная база Балтийского флота. В 1783 из Петербурга в Кронштадт было переведено Адмиралтейство. Здесь проходили службу флотоводцы Ушаков, Нахимов, Корнилов и другие. На рейде Кронштадта были испытаны многие виды морского вооружения и техники. Здесь снаряжались корабли, уходившие в дальние плавания. Город Кронштадт был одним из центров революционного движения на флоте.

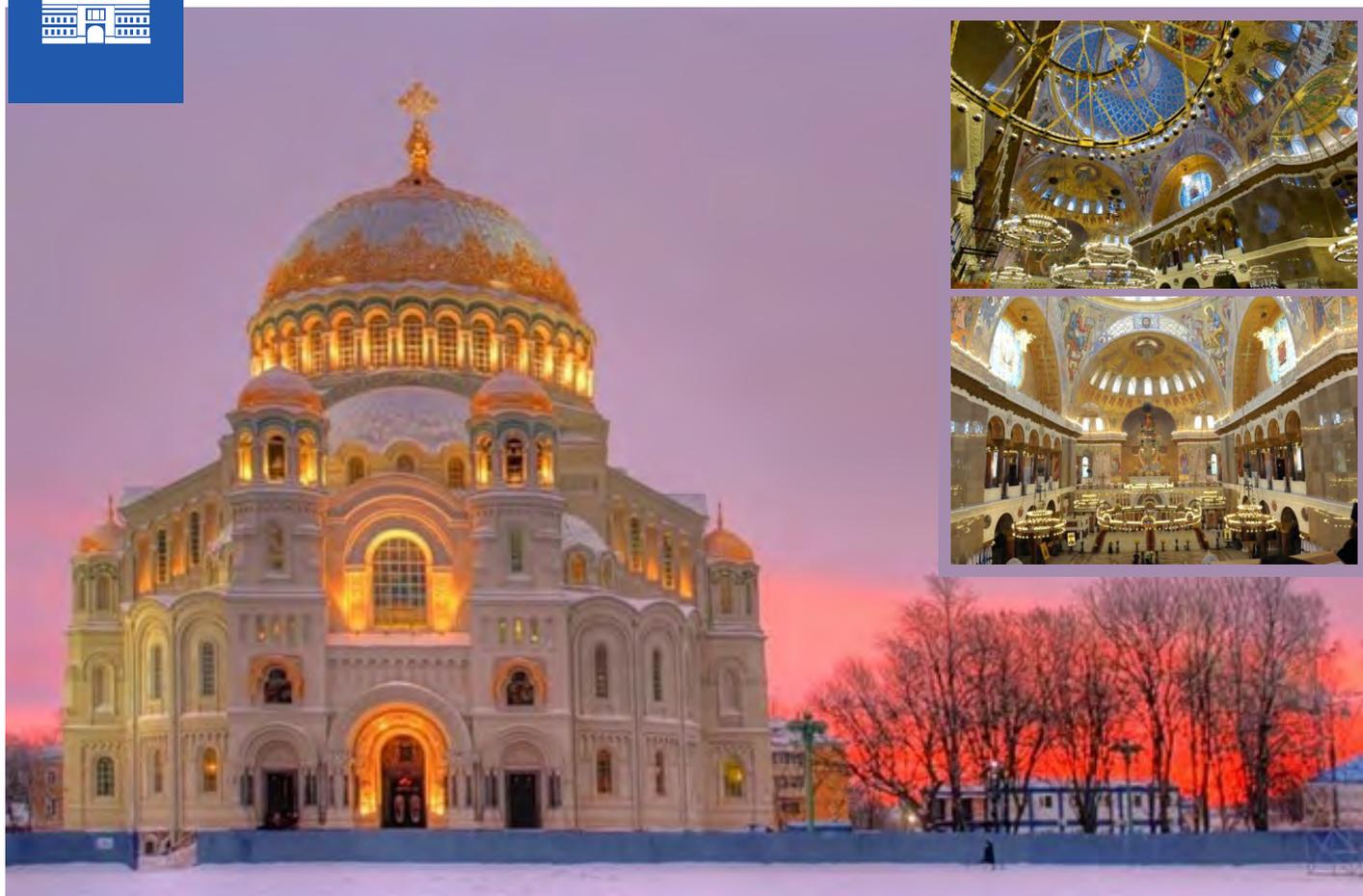


Узнай об экскурсиях все, на сайте [www.marго-тур.рф](http://www.marго-тур.рф)



The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization





## Морской собор святителя Николая Чудотворца

Морской собор является главной достопримечательностью Кронштадта. Он был построен в 1913 года архитектором Косяковым. По архитектуре собор в Кронштадте напоминает Софийский собор в Стамбуле. Он поражает своим величием и сияющей красотой и является самым крупным из морских соборов Российской империи. Инициатором строительства стал командир порта вице-адмирал Казнаков. Условием для составления проекта было то, чтобы высота купола позволила собору служить ориентиром с моря, а крест морского храма был первым, что бросалось в глаза мореплавателю. В 1907 г. храм был готов и началась его внутренняя отделка. Морской собор был задуман как храм-памятник всем погибшим морякам. Языком образов Морской собор провозглашал идею возведения воинского служения в ранг духовного подвига, подчеркивая неразрывность его с нравственной чистотой. Внутри были расположены черные и белые мраморные доски. Черные — с именами офицеров морского ведомства, погибших в боях. На белых досках, расположенных в алтаре, были запечатлены имена священнослужителей, служивших на военно-морских судах и погибших в море. Это единственный в России храм, который каждый моряк мог по праву считать своим.



Великое освящение собора состоялось 28 мая 2013 г., когда храм отмечал своё 100-летие.





## Петровский парк

Основной достопримечательностью парка является монумент основателю Кронштадта – Петру I, установленный в 1841 году. На набережной парка находится парадная Петровская пристань, а также мемориальное полуденное орудие и памятная стела в честь российских моряков - героев Цусимского сражения. Напротив парка располагается уникальный ансамбль “губернских домов”, предназначенных для военных моряков и гражданского населения. В него входит также дом графа Миниха. В этом здании в разное время работали военные губернаторы Кронштадта и главные командиры Кронштадтского порта. С восточной стороны Петровского парка располагается здание Морского артиллерийского Арсенала. Изначально в здании осуществлялись ремонт орудий, а также хранение моделей кораблей и боевых трофеев Российского флота.



## Якорная площадь

Якорная площадь - это сердце Кронштадта, откуда начинается знакомство с городом. Здесь располагается грандиозный Морской собор. И здесь же, на Якорной площади, расположен мемориальный комплекс



– вечный огонь на братской могиле, где захоронены моряки – участники восстания 1906 года, а также погибшие в ходе гражданской войны. Якорная площадь украшена еще одним памятником – 76-миллиметровой артиллерийской установкой с корабля “Октябрьская революция”. Завершает ансамбль Якорной площади Адмиралтейство, где располагается ряд зданий, предназначенных для нужд флота.



Узнай больше о стоимости экскурсии на сайте [www.mar-go-tour.ru](http://www.mar-go-tour.ru)



The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization





Форт Константин



## Форты

Форты Кронштадта – это оборонительные сооружения с южной и северной стороны острова Котлин, на котором была построена крепость Кронштадт. Петр I впервые реализовал идею строительства фортовой крепости, состоящей из ядра и дополнительных укреплений перед ней – фортов. Почему нужны были форты у острова Котлин? Россия боролась за выход к морю и чтобы преградить дорогу шведским кораблям к землям невольской губы и Петербургу, Петр решил укрепить оборону Кронштадтской крепости. Так, с 1704 года до начала XX века для защиты Санкт-Петербурга с моря была построена цепочка крепостей - форты Кронштадта, состоящие из 21-го укрепления, семнадцать из которых расположены в Финском заливе. Самые популярные у туристов это форты - Александр I и Константин.

## Форт Император Александр I

Торжественное открытие форта состоялось в 1845 году в присутствии государя Николая I. Целью возведения крепости был контроль над Южным фарватером совместно с фортами Рисбанк, Кроншлот и Петр I. Форт никогда не участвовал в военных действиях, однако он сыграл свою роль в Крымской войне защищая военно-морскую базу в Кронштадте от попыток Королевского военно-морского и французского флотов продвинуться в Балтийское море. С 1897 в крепости располагалась противочумная лаборатория. Сыворотка и вакцина поставлялись также за границу, поэтому укрепление называлось Чумным. Вход на территорию был строго ограничен, а сообщение выполнялось на пароходе с именем Микроб. Несмотря на ограничения в крепости вспыхнула эпидемия чумы. И с 1917 года она была передана военным. Какое-то время здесь располагались склады с оружием, а со временем ее забросили.



Форт Александр I



Форт Боярд



The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization





**Интересные факты:** У Атлантического побережья Франции находится аналог крепости Александр I - форт Боярд, построенный в 1857 году на песчаной отмели, который использовался как военный объект и тюрьма, а одно время служил только местом обитания птиц. Его размеры составляют 68 на 31 метр, а размеры форта Александр – 90 на 60 метров. Крепость Боярд также прозябала и была заброшенной до середины 80-х годов, когда французское телевидение заинтересовалось ей и сделало ее самой необычной телеплощадкой и телестудией мира



## Форт Константин

Его история началась в 1808 г., когда на месте существующего ныне форта возвели деревокаменную батарею. Современное название форта появилось в 1834 г. После посещения батареи, Николай I повелел переименовать её в форт Константин в честь своего сына - великого князя Константина. Форт Константин - это один из крупнейших бывших артиллерийских фортов Кронштадта, с сохранившимися батареями, казармами, дальномерным павильоном и другими фортификационными сооружениями. Он является одним из самых интересных сооружений Кронштадтской крепости.





Основные достопримечательности:  
Павловский дворец  
Дворцовый парк

## МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС В ПАВЛОВСК

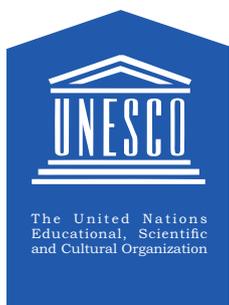
Его ансамбль раскинулся на территории около 525 га. Здесь находится один из крупнейших в Европе пейзажных парков в котором, органично сливаясь с красотой деревьев и цветников размещены прекрасный дворец с открытыми для посещения 45 парадными залами, павильоны и садовая скульптура.

### История

Павловск это ансамбль конца XVIII-начала XIX вв., летняя резиденция императора Павла I и его семьи. Дворец и парк создавались в течение полувека на берегах извилистой реки Славянки. Формирование коллекций Павловского дворца связано с путешествиями владельцев Павловска по Европе. Посещая мастерские известных мастеров они приобретали и заказывали картины, мебель, бронзовые изделия, шелковые ткани, фарфоровые сервизы; привезли большое количество античной скульптуры из Италии, а также получили подарки от королевских дворов Европы. Во дворце после многолетней реставрации вновь открыты удивительные по красоте жилые комнаты императрицы Марии Федоровны. Павловский парк уже давно пользуется славой одного из лучших пейзажных парков в Европе.

### Павловский дворец

Золотисто-белый дворец виден даже с дальних точек парка и города. Его трехэтажный центральный корпус, увенчанный плоским куполом на шестидесяти четырех колоннах, — самый ранний по времени постройки и самый изысканный по отделке. Дворец возводился быстрыми темпами - уже к осени 1782 года были построены главное здание и боковые галереи. Но взгляды Павла и главного архитектора Камерона часто не совпадали. Постоянное вмешательство владельца дворца в планы архитектора вело к неизбежным





конфликтам. Главной претензией Павла I были размеры дворца: недостаточные для резиденции. В связи с этим дворец был перестроен и расширен. Ответственным за строительство был назначен архитектор Бренна. Он надстроил служебные корпуса и галереи, сделав их двухэтажными, а также пристроил к служебным корпусам два полукруглых флигеля, почти замкнув парадный двор. В 1872 году в центре двора был установлен памятник Павлу I. С утонченно-строгим внешним видом Павловского дворца контрастирует пышность его внутренней отделки. Из интерьеров дворца особое внимание привлекают Итальянский и Греческий залы. Примечательна Картинная галерея. Этот зал - дань традиции XVIII века, когда подобные галереи были обязательной частью русских дворцов. В Картинной галерее собраны полотна известных итальянских и голландских мастеров. Поражает своими размерами - 400 квадратных метров – Тронный зал. Первоначально он создавался как парадная столовая, но позднее здесь установили императорский трон Павла I.

## Дворцовый парк

Павловский парк это уникальный памятник ландшафтного искусства. Его история начинается с момента основания Павловска. Первоначально это были лесные угодья, где устраивались царские охоты. Превращение леса в парк начинается с появления Камерона, который создает проект пейзажного парка на берегах реки Славянки, которая является связующей артерией парка. Именно во 2-ой пол. XVIII века в Европе появляется мода на пейзажные парки. Она сначала утверждается в Англии, отчего такие парки получают название английских. Парк включает семь ландшафтных районов: Придворцовый, Долина реки Славянки, Большая звезда с долиной прудов, Старая Сильвия, Новая Сильвия, Парадное поле и Белая Берёза. Центром композиции парка является дворец. А украшением парка служат павильоны: Классические (Холодная баня, Коллонада, Храм Дружбы, Круглый зал); мемориальные (Мавзолей супругу-благодетелю, Памятник родителям); пасторальные (Пиль-башня, Молочня). В создании дворца, парка, павильонов приняли участие известные архитекторы.





## МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС В ГАТЧИНУ

Это один из самых живописных пригородов Санкт-Петербурга. Его история связана с именами Григория Орлова и императоров Павла I и Александра III. Он занимает площадь 146 га. и находится всего в 42 км к югу от Петербурга. У Гатчинского дворцового ансамбля есть свое архитектурное лицо, которое озаряет особая романтическая сдержанность. Гатчина сочетает в себе черты ушедшего в прошлое пышного барокко и особенности строгого классицизма.

### История

В начале XVIII века в Гатчине построили усадьбу, которую Петр I подарил своей сестре Наталье Алексеевне. После смерти царевны она сменила несколько владельцев, а в 1765 году ее приобрела императрица Екатерина II и затем подарила своему фавориту графу Орлову, при котором и началась история Гатчинского дворцово-паркового ансамбля. Орлов по достоинству оценил подарок и пригласил для работы итальянского архитектора Ринальди. В 1766 году началось строительство дворца, который, по замыслу архитектора, должен был представлять собой охотничий замок с башнями. После смерти графа Орлова в 1783 году, Екатерина II выкупила в казну поместье и подарила его своему сыну князю Павлу Петровичу, будущему императору Павлу I. Тринадцать лет здесь была великокняжеская резиденция, а затем еще пять лет – императорская. С именем Павла I связана новая страница в истории Гатчины. Теперь здесь трудился архитектор Бренна, с которым Павел Петрович познакомился, когда путешествовал по Европе. При Павле I усадьба в Гатчине приобрела черты военного лагеря. Здесь появились “гатчинские войска”, организованные, обученные и одетые по образцу прусской армии. Когда в 1796 году Павел стал императором, Гатчина получила статус города и собственный герб, а Гатчинский дворец стал главной резиденцией российского самодержца. В 1851 году на плацу перед дворцом был установлен бронзовый памятник Павлу I.

Основные достопримечательности:  
Гатчинский дворец  
Дворцовый парк  
Приоратский дворец



The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization





## Гатчинский дворец

Центром архитектурно-паркового ансамбля Гатчины является дворец. Построенный в виде уединенного замка, он возвышается над тихой водной гладью, подчиняя себе окружающий пейзаж. Огромные размеры, десять башен, стены, облицованные местными известняками, подземный ход, ведущий к озеру, делают его непохожим на другие загородные резиденции российских императоров. Внутренняя отделка дворца была выполнена по проектам архитекторов Ринальди и Бренны. Роскошь наборных паркетов, живописных плафонов, лепных украшений, мебели, фарфора, бронзы, гобеленов контрастирует со сдержанной внешней архитектурой дворца. Конечно, далеко не все сохранилось до сегодняшнего дня, но и по тому что дошло до нас, мы можем представить себе атмосферу прежних времен, когда просторные залы, пышно обставленные изысканной мебелью и китайским фарфором, увешанные картинами и гобеленами, хрустальными люстрами, служили местом пребывания императорского двора. Самое впечатляющее во дворце - это анфилада больших парадных залов. Поражает своим нарядным интерьером Тронный зал Павла I с обилием позолоты. Рядом с Тронной находится эффектная Малиновая гостиная. У всех посетителей вызывает восхищение Белый зал, украшенный античной и египетской скульптурой. Его использовали для приемов высоких особ, а для торжественных обедов служила Мраморная столовая. Также в ходе прогулки по дворцу вы полюбуетесь интерьерами Парадной опочивальни, Аванзала, Тронной императрицы Марии Федоровны, Чесменской галерей.





## Дворцовый парк

Одна из достопримечательностей это пейзажный парковый ансамбль был создан в конце XVIII века. Он занимает площадь в 143 гектара. Начало его создания было положено графом Григорием Орловым. На месте леса вокруг озера были высажены растения и множество деревьев-дубов, ив, кленов, лиственниц, вязов, ясеней, лип и елей. Большое строительство в парке развернулось при императоре Павле I. Некоторые части парка были обустроены в регулярном стиле: Голландские сады, Сильвия, Ботанический и Собственный сады, а также построены Адмиралтейство, павильон Венеры и Орла, Березовый домик. К началу XIX столетия Гатчинский парк становится шедевром ландшафтного искусства. В парке появляются водоемы, мосты, скульптура русских и итальянских мастеров, а по озерам ходит флотилия. Гатчинский парк очаровывает в любое время года. Его стержнем является цепочка озер. И вода объединяет здесь все в гармоничный ансамбль, потрясающей своей красотой.



## Приоратский дворец

Расположенный на берегу Черного озера, дворец отражается в воде. Зеркальное отражение маленького дворца в глади озера сообщает ему почти сказочную поэтичность. Его романтический образ воспринимается с особой остротой и остается надолго в памяти. В настоящее время Приорат - это единственное сооружение в России, построенное по технологии землечита. Его предложил использовать архитектор Львов, прозванный "русским Леонардо". Он хотел доказать этим, что в России возможно возведение глинобитных зданий, которые дешевле, безопаснее и экономичнее деревянных строений. Суть технологии в следующем: из 10-сантиметрового слоя получается 6-сантиметровый, затем засыпается новый слой, прессуется и т.д. Полученные блоки скрепляются известковым раствором. Летом 1799 года уникальный дворец был построен. Император Павел I его принял и сразу же пожаловал Мальтийскому ордену. К тому времени Павел де-факто был главой ордена, Великим магистром. Таким образом, он и стал владельцем Приората. Приорат всегда считали строением мистическим. Одна за другой появлялись различные легенды. Самая яркая из них - легенда о существовании подземного хода, якобы соединявшего Приоратский дворец с Гатчинским императорским дворцом. Существовало поверье, что Павел I приказал соединить свой кабинет, находившийся на первом ярусе Часовой башни, с кабинетом приора Мальтийского ордена в Приоратском дворце.





Основные достопримечательности:  
Большой Меншиковский дворец  
Дворцовый парк  
Дворец Петра III  
Китайский дворец



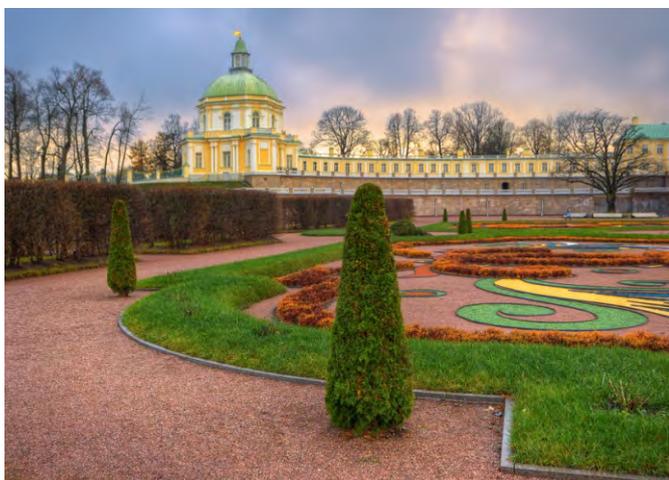
## МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС В ОРАНИЕНБАУМ

Живописнейший дворцово-парковый ансамбль находится на южном берегу Финского залива в 40 км. к западу от Санкт-Петербурга и занимает территорию около 170 га. Ораниенбаум уникален и предоставляет возможность увидеть дворцы и парковый комплекс, которые сохранились не тронутыми с XVIII века. Вторая мировая война не оказала своего разрушительного действия на этот прекрасный исторический памятник. Вы сможете прикоснуться к истокам русской культуры Петровской, Елизаветинской и Екатерининской эпох.

## История

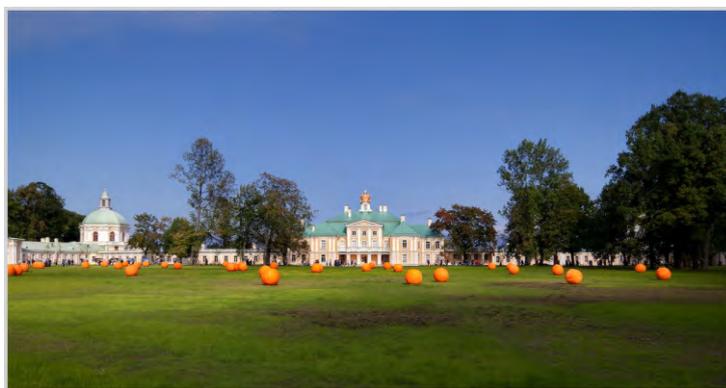
История Ораниенбаума восходит к началу XVIII века, когда сподвижник Петра I Александр Меншиков возводит напротив Кронштадта усадьбу с дворцом и регулярным парком. Ораниенбаум задумывается как часть величественной панорамы, встречающей всех прибывающих в новую российскую столицу по морю. В переводе с немецкого языка "ораниенбаум" означает "померанцевое (апельсиновое) дерево". Предание связывает происхождение этого названия с эпизодом Северной войны, когда на территории будущей мызы Меншикова была найдена маленькая оранжерея померанцевых деревьев, над каждым из которых огромными буквами была выведена надпись "Oranienbaum". находка так понравилась Петру, что он пожелал дать такое название усадьбе. После опалы Меншикова усадьба переходит во владение Адмиралтейской коллегии, но уже в 1743 году императрица Елизавета Петровна жалует ее наследнику престола, великому князю Петру Федоровичу, впоследствии императору Петру III, и его супруге, великой княгине Екатерине Алексеевне, - и Ораниенбаум становится резиденцией малого двора.





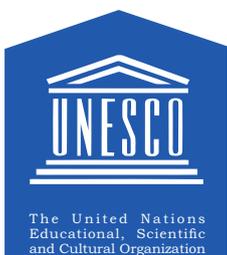
## Большой Меншиковский дворец

Большой Меншиковский дворец – старейшее сооружение Ораниенбаума. Расположен он почти у самых вод залива, связан с морем, устремлен к нему, словно олицетворение главной цели всех деяний петровского времени – утверждения России на берегах освобожденного моря. Меншиков деятельно принимал участие в создании дворца, в 1711 году заложенного по его указанию. Для строительства своей резиденции Светлейший князь пригласил иностранных архитекторов. Композиционным центром дворца является двухэтажный корпус, увенчанный княжеской короной, к которому примыкают одноэтажные скругленные галереи с двумя павильонами. У его подножия был разбит регулярный сад, декорированный скульптурами и фонтанами. Гости прибывали во дворец на кораблях по морскому каналу. Величественный облик дворца, его грандиозный размах и богатые интерьеры вызывали восхищение и удивление. В усадьбе гостей ожидало множество "дикушинок". Например, в центре восточной галереи когда-то располагалась "турецкая баня" со стеклянной крышей, которую посещал и сам император Петр I. Залы и жилые комнаты были декорированы росписью по штукатурке и на холсте, шпалерами, мрамором. Небывалая роскошь загородной резиденции Светлейшего князя по своему размаху в то время превосходила даже Петергоф.



## Парк

Верхний парк, занимающий территорию около 160 га расположен на плато, которое простирается на юг и на запад от Большого дворца. Облик, сохранившийся до наших дней, парк приобрел к середине XIX века. Верхний парк красив во все времена года – летом и весной – многообразием оттенков зелени, осенью – контрастностью тонов. А зимой ели и пихты, белое кружево берез и раскидистые ветви дубов придают парку особый колорит. Значительная роль в композиционном строе восточной части Верхнего парка принадлежит украшающим ее архитектурным сооружениям. Среди них самое сильное впечатление производит павильон Катальной горки. Возвышаясь, подобно маяку, на высоком береговом уступе, он виден далеко, откуда ни посмотри. Его изящный силуэт четко вырисовывается на фоне неба. Павильон – часть некогда огромного увеселительного сооружения, летних Катальных гор, прообразом которым послужили ледяные горы, создаваемые к дням масленичных гуляний. В парке находится еще одно интересное





сооружение - небольшой дворец, известный в документах под названием "Каменное зало". Павильон предназначался для проведения концертов, маскарадов и танцев в дни пребывания в Ораниенбауме великого князя Петра Федоровича, будущего императора Петра III, и его супруги – великой княгини Екатерины Алексеевны. В дни праздников на площадке перед павильоном располагались накрытые столы, иллюминированные цветными фонариками. Уходящая в парк аллея становилась сценой для изысканных представлений. Миниатюрный дворец Петра III по утонченности пропорций и изысканности декора – одно из самых совершенных произведений архитектуры XVIII века. Размеры и сдержанная внешняя отделка дворца носят характер интимной загородной резиденции. Эта постройка не предназначалась для торжественных приемов и церемоний, а служила местом для отдыха после военных учений. Китайский дворец, расположенный в глубине Верхнего парка и со всех сторон окруженный зеленью, является частью грандиозного дворцово-паркового комплекса "Собственной дачи" императрицы Екатерины II. Возведенный в 1762–1768 годах по проекту итальянского архитектора Ринальди, длительное время дворец именовался "Голландским домиком". Лишь в 1774 году появилось название "Китайский дворец", возникшее потому, что ряд интерьеров дворца был декорирован в духе эстетики Китая или с использованием подлинных произведений китайского искусства.



Узнай об экскурсиях все, на сайте [www.марго-тур.рф](http://www.марго-тур.рф)



The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization





Основные достопримечательности:  
 Константиновский дворец  
 Путевой дворец Петра I  
 Садово-огородный комплекс

## МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС В СТРЕЛЬНУ

Один из самых старых пригородов Санкт-Петербурга расположен всего в нескольких километрах от Петергофа. Именно здесь, на живописном морском берегу, Петр I планировал разбить свою резиденцию с фонтанами, однако эта идея была воплощена в Петергофе. Комплекс включает в себя Константиновский дворец, путевой дворец Петра I и парк площадью около 45 га, разбитый в устье реки Стрелки, впадающей в Финский залив. Сегодня это резиденция президента России, при которой расположен комплекс государственной важности «Дворец конгрессов». Музей посещают только организованные экскурсии, самостоятельное посещение комплекса исключено.



### История

Парадная резиденция в Стрельне была основана Петром I. Строительство ансамбля началось с закладки Нижнего регулярного парка в 1715 году, а пять лет спустя, в 1720 году, архитектор Николо Микетти приступил к возведению большого каменного дворца. Однако вплоть до конца XVIII столетия ансамбль так и не был завершен. В XIX веке полузабытая императорская резиденция превратилась в загородное имение великих князей Дома Романовых. После революции здесь разместили школу, а в 1950-х годах дворец, серьезно пострадавший во время оккупации Стрельны фашистскими войсками, был переоборудован в корпус Ленинградского арктического училища. В начале нового тысячелетия Константиновский дворцово-парковый ансамбль обрел новое высокое предназначение, получив статус Государственного комплекса «Дворец конгрессов».

Восстановительные работы под эгидой Управления делами Президента Российской Федерации были завершены к 300-летию Санкт-Петербурга в 2003 году. Возрожденный Константиновский дворец соединил в себе функции государственной резиденции и современного делового, музейного, культурного и выставочного центра.



The United Nations  
 Educational, Scientific  
 and Cultural Organization





## Константиновский дворец - Русский Версаль в Стрельне

В 1709 году Петр I присмотрел это место для строительства парадной резиденции, способной превзойти Версаль. Чтобы его превзойти фонтаны должны были функционировать круглые сутки, поддерживая определенный уровень воды в накопительном резервуаре. Для этого необходимо было поднять воду до соответствующей отметки (в районе 10 метров над уровнем моря), что привело бы к затоплению рек. Поэтому решено было перенести строительство резиденции в Петергоф. После смерти Петра I строительные работы в Стрельне прекратились. Однако в 1750-х годах достройку дворца поручили архитектору Растрелли. Во дворце были произведены перепланировки. В 1797 году усадьба утратила статус императорского владения и повелением Павла I перешла к его сыну Константину.



Сегодня Константиновский дворец — это деловой и культурный центр. Именно здесь прошли Саммит Россия-ЕС, встреча глав государств и правительств «Группы восьми», а также саммит лидеров «Группы двадцати».

Узнай об экскурсиях все, на сайте [www.marго-тур.рф](http://www.marго-тур.рф)





## Путевой дворец Петра I

К западу от парка Константиновского дворца, на высоком холме, находится самая ранняя постройка Стрельны – бело-желтый деревянный дворец типичной для петровского времени архитектуры. Это единственное сооружение, оставшееся от скромной загородной усадьбы Петра I. Здесь он останавливался во время своих частых поездок в Кронштадт, Петергоф и Ораниенбаум. Преемники Петра I чаще всего использовали деревянный дворец для непродолжительных остановок во время переездов из Петербурга в Петергоф. В разное время жителями маленького деревянного дворца были такие известные персоны как Потёмкин, княгиня Дашкова, Суворов.

Садово-огородный комплекс Стрельны был основан еще во времена Петра I. Деревянный дворец окружали сады со скотными дворами и конюшнями, рыбными прудами, плодовыми деревьями, ягодными и овощными грядками, теплицами, оранжереями и пасекой. В XVIII веке стрельнинские сады считались в России образцовыми. Известно, что Петр I привозил сам или поручал своим приближенным покупать за границей редкие сорта деревьев, кустарников, кадочных растений, семена цветов и овощей. Рядом с огородом находился Пчельник с соломенными, деревянными и стеклянными ульями. По преданию, Петр завел в Стрельне пасеку, чтобы доказать, что пчелы могут жить недалеко от моря. С востока и запада от дворца Петра I находятся цветники, планировка которых воссоздана по чертежам архитектора Растрелли. По периметру цветников высажены стриженные кусты барбариса. В память о первом владельце Деревянного дворца, один из сортов тюльпанов, украшающих партеры, носит имя Петра I. Смена времен года всякий раз приносит в оформление цветников новизну: весна – яркость тюльпанов и нежность крокусов, легкий аромат нарциссов и вербены; лето – пора бегонии, совершенства лилий, торжественной красоты ирисов; осень – это разноцветная россыпь георгинов, хризантем и астр.





## МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС В КРЕПОСТЬ ОРЕШЕК

Почему же старая крепость в истоке Невы привлекает внимание туристов, историков, археологов, музейных работников и особенно памятна ленинградцам? Неповторимая ценность крепостного комплекса - в богатстве его архитектурных памятников. На острове были сосредоточены сооружения оборонного зодчества, образцы гражданской архитектуры, культовые здания, позже появились и тюремные корпуса. На протяжении веков Орешек находился в зоне напряженной борьбы с иноземными завоевателями. Под его стенами происходили ожесточенные битвы, и крепость неизменно служила щитом, о который разбивались вооруженные вражеские полчища и флотилии. Много раз осаждали и жгли Орешек недруги, а он вновь возрождался.





## История

Крепость Орешек является уникальной древнерусской крепостью. Она была построена на Ореховом острове в истоке реки Невы, напротив города Шлиссельбург. Основанная внуком Александра Невского, князем Юрием Даниловичем, в 1323 году крепость являлась оборонительным сооружением.

В XIV-XVII веках крепость не раз выдерживала ожесточенные штурмы. В 1612 году после девятимесячной осады крепость пала и в течение 90 лет находилась под властью Швеции. Тогда она получила название - Нотебург (Ореховый город). В 1702 году во время Северной войны крепость была отвоевана русскими войсками и переименована в Шлиссельбург – “ключ-город”. Наступило время активного строительства. За его ходом наблюдал сам Петр I и его ближайшие сподвижники Головин, Зотов, Меншиков, Нарышкин, чьи имена впоследствии назвали старые башни и новые бастионы. В последствии за Шлиссельбургской крепостью закрепилась слава “русской Бастилии”. Здесь содержались члены царской семьи, претенденты на престол, видные государственные и общественные деятели.

В годы Великой Отечественной войны защитники крепости почти 500 дней обороняли крепость, не давая окончательно отрезать Ленинград от Большой земли. Артиллерийские обстрелы причинили крепости значительные разрушения, многие памятники превратились в руины.

С 1965 года Шлиссельбургская крепость стала филиалом Государственного музея истории Ленинграда. Были отреставрированы здания Старой тюрьмы и Новой тюрьмы, восстановлены Королевская, Государева и Головина башни, участки крепостной стены, расчищен Государев бастион. Выполнена консервация разрушенного в годы войны Иоанновского собора.



The United Nations  
Educational, Scientific  
and Cultural Organization



# МАРГО-ТУР

ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО

Вам понравился наш путеводитель?  
Расскажите друзьям



Мы с радостью поможем вам подобрать тур для посещения  
Санкт-Петербурга и ответим на все ваши вопросы по

тел:

+7-905-575-78-61

+7-916-190-61-85



Все наши экскурсии по Санкт-Петербургу и пригородам на  
[www.марго-тур.рф](http://www.марго-тур.рф)

